

و دلکش افسانے کمانی کی شکل میں ترتیب دے گئے ہیں، اور بے شمار سبب سبب ہیں، ہر افسانہ کی ابتدا میں اس کا تعارف اور اس کے متعلق حالات بطور تخلیق درج کئے گئے ہیں، کتاب کی ترتیب خصوصیت کے ساتھ تعریف کے لائق ہے،

**تاریخ الامت**۔ (حصہ ہفتم) مصنف مولانا محمد اسلم صاحب حیدرآبادی مج ۱۲۰ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط قیمت مدبریت بہت جا مہدیہ اسلامیہ قندل باغ دہلی،

مولانا نے تاریخ الامت کے نام سے جو سلسلہ شروع کیا تھا، اس کا یہ ساتواں حصہ تاریخ آل عثمان ہے اس میں سرسری طور پر ترکوں کی رزمیہ تاریخ نقل کی گئی ہے، کتاب مختصر ہونے کے باوجود دلچسپ ہے، مولانا نے تاریخ الامت کے سلسلہ کو اسی حصہ پر ختم کر دیا ہے، حالانکہ اس سلسلہ کی چند اہم کڑیاں ابھی باقی رہ گئی ہیں، مصنف نے اس آخری حصہ کے دیباچہ میں ان تبصرہ دہن کا بھی حوالہ دیا ہے جو تاریخ الامت پر وقتاً فوقتاً ہوتے رہے ہیں، اس سلسلہ میں فرمایا ہے کہ یہ کتاب علمی نہیں تعلیمی ہے، اس لئے اس پر زبان طین دراز کرنا سنا نہیں، مولانا خود جانتے ہیں کہ جاننے والوں نے زبان طین کس امر پر دراز کیا ہے، اور جواب کس امر کا وہ دے رہے ہیں،

**مکمل ہندسہ علی**، از جناب محمد بنیر الدین صاحب بی اسے مددگار ریاضی عثمانیہ سنٹرل ٹیکنیکل

انسٹیٹیوٹ حیدرآباد، مج ۱۲۰ صفحے تقطیع چھپائی چھپائی، قیمت پیر پتہ مکتبہ ابراہیمیہ سٹیشن روڈ حیدرآباد،

حیدرآباد کے اسکولوں کے میٹرک کے درجوں میں علم ریاضی پڑھانے کے لئے یہ رسالہ لکھا گیا ہے جو چار حصوں میں منقسم ہے، اور ہر ایک میں میٹرک کی استعداد کے مطابق ریاضی کے مختلف مسائل مشامون کی ساخت ذوالربیع الاضلاع، رتبے اور دوار کا ذکر ہے اور تمام مسائل کے لئے مشقیں دی گئی ہیں، رسالہ انصاف کے مروجہ طریقہ پر تالیف ہوا ہے،

”ر“

## مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۸۲-۸۳
مولانا حمید الدین؟	”	۸۵-۹۲
زبان اردو کی اولین تصنیف اور اس کا مصنف	جناب ابن محمد بن خیر فاروقی حیدرآبادی	۹۵-۱۰۸
خیابان دانش	مولوی ابوالقاسم صاحب سرور حیدرآباد	۱۰۹-۱۱۵
”خاورنامہ دکھنی“	مولوی نعیر الدین صاحب ہاشمی حیدرآباد	۱۱۶-۱۱۸
انسان اور معرفت کی نسبت صوفیائے	”ع ز“	۱۲۱-۱۲۹
ایران کا خیال	”دور“	۱۳۰-۱۳۲
اجبار علیہ	جناب محمد اسد خاں صاحب بی اسے ملتان	۱۳۳-۱۳۴
سوال بہ اقبال	”ر“	۱۴۵-۱۵۱
اردو کے نئے اخبارات اور رسائل کے	”دس“	۱۴۵-۱۵۰
خاص نمبر	”دس“	۱۴۵-۱۵۰
مطبوعات جدیدہ	”دس“	۱۵۸-۱۶۰

## مقالات شبلی

حصہ مذہبی، قیمت پیر

منہج



## شکستِ اسلام

ہر قسم کی کامیابی صرف دو چیزوں پر موقوف ہے ایک تو چند طے شدہ اصولوں کو دل سے تسلیم کر لینا، اور دوسرے ان طے شدہ اصولوں کے مطابق سختی سے عمل کرنا، ان کو عام محاوروں میں اصول و عمل کہو، یا مذہب کی زبان میں ایمان اور عمل، بات ایک ہی ہے، سوال یہ ہے کہ پہلے اصول پھر عمل، یا پہلے عمل اور پھر اصول، ظاہر ہے کہ فلسفیانہ حیثیت سے ہی جواب ملے گا کہ پہلے اصول پھر عمل، پہلے ایڈیا پھر پریکٹس، پہلے پروگرام، پھر اسکی پابندی، یہ کتنا کس قدر حماقت ہے کہ پہلے پابندی، پھر پروگرام، پہلے پریکٹس پھر ایڈیا، پہلے عمل پھر اصول، اسی طرح یہ کہنا کہ پہلے عمل پھر ایمان، کس درجہ حماقت ہے،

=====

کسی سمجھدار انسان سے کوئی کام نتیجہ کے سمجھے ہوئے بغیر صادر نہیں ہو سکتا، وہی نتیجہ اُس کام کی غرض و غایت ہوتی ہے، اخلاق محض اخلاق کا تصور غرض و غایت اور نتیجہ کے بغیر ممکن ہی نہیں، اخلاق کا کمال اعمال میں نہیں بلکہ انکی غرض و غایت کی بلندی، اور ذاتی خواہشوں اور دکھاوے اور نمائش اور طلب معاوضہ سے انتہائی پاک میں ہے، انسان کے اعمال کا بہت ذلیل جذبات اور نفسانی ہوا و ہوس سے پاک ہونا، اخلاق کی بلندی و عظمت کے لیے ضروری ہے، انسان کا کام صرف اسی قدر نہیں ہے کہ کسی غریب آدمی کو چند پیسے دیدے بلکہ اس کے بعد یہ بھی ہے کہ وہ کام اس طرح کیا جائے کہ کر نیوالے کا اس سے مقصود اپنی ناموری، نمائش، معاوضہ، فریب اور اس تنوع کو منوں احسان بنانا نہ ہو، بلکہ صرف اخلاص قلب ہو، ان قلبی جذبات اور دل کے رجحانات کی اصلاح و پاکی ہوا اس کے ممکن نہیں کہ ایک دانا سے زکوٰۃ اور عالمِ اسلام راستی کا یقین کیا جائے جو دونوں کی ایک ایک گ کی جنبش اور ایک ایک ریشہ کی حرکت کو دیکھتا ہوتا اور جانتا ہے، اسی لیے خدا پر ایمان لائے بغیر حسنِ عمل اور حسنِ خلق کا تصور ہی ممکن

نہیں، کہ جو اس کے اعمال کی درستی، سراسر قلب کے اعمال کی درستی پر موقوف ہے،

=====

آج جبکہ مسلمانوں کو عملاً کام کرنا ہے، صرف باتیں بنانا نہیں، کچھ ایسے لوگ پیدا ہو گئے ہیں جو اس بحث میں نہین کرتے کہ ایمان ہو یا حسنِ خلق، عملاً حاصل کرنا چاہیے، بلکہ اس پر بحث کرتے ہیں کہ نجات اخروی کا ذریعہ محض ایمان ہے، یا محض حسنِ عمل؟ صرف حسنِ عمل ہی سہی، ہمارے دعائی اسی کا نمونہ بن کر دکھائیں، اسی کی اہمیت نمایان کر کے بتا دیں، وہ کبھی اسکی دعوت نہیں دیتے کہ نماز پڑھنی کس قدر ضروری ہے، دیکر دعوت یہ ہے کہ نماز پانچ وقت ہے کہ تین ہی وقت ہیں ہی وقت سہی، مگر ان تین وقتوں میں پڑھنی بھی تو جائے، یہ وہ لوگ ہیں جو ایجابی اسلام کے بجائے صرف سلبی اسلام کو مسلمانوں کی ہر برتری کا ذریعہ جانتے ہیں، عملاً لکھنے پانچ وقتوں والا غازی سلطان صلاح الدین سلطان محمد فتح سلطان سلیمان اعظم پانچ وقتوں کی نماز پڑھنے سے نہ اپنی سلطنت کو بچ گئے، اور اس عہد کے ملاحدہ ترکِ صلاۃ اور عدم ایمان کے باوجود ملک کا چھوٹا سا گوشہ بھی حاصل کر سکے، اگر ملک ہی حاصل کرنا پڑتی ہے؟

اصل یہ ہے کہ آج کل جہان یورپ کی ہر چیز میں نقابی ہے، مذہب اور اصلاحِ مذہب میں بھی نقابی ہے، یورپ کے ریفارمیشن کی تاریخ پڑھو پڑھ کر ہر حدت پسند کو اسلام کا لیو تھر بننے کا خیال ہی، لیکن یہ خبر نہیں کہ اسلام دسیحیت میں اشتراک کیا ہے جس کے لیے اسلام کو لیو تھر کی ضرورت پیش آئے، عیسائیوں نے عیسائیت ملنے کے پندرہ سو برس بعد عیسائیت چھوڑ کر سلطنت پائی، لیکن مسلمانوں نے تو اسلام اور سلطنت ایک ساتھ پائی، اور جب سے اسلام چھوڑا، سلطنت بھی چھوٹی، کیا یہ فرق ہمارے نئے مصلحین کے سامنے ہے؟ غلط رسوم و رواج اور خارجی بدعات کا نام مذہب نہیں، محمد (صلعم) کا اسلام وہی ہے جو محمد (صلعم) کے عہد میں مجسم ہو کر نظر آیا، اور جسکی تصویر اب بھی اوراق میں محفوظ ہے، محمد کا اسلام وہ نہیں ہے جس کی تصویر آپ اپنے دماغ سے کھینچ کر دکھائیں،



نواب عبدالسلام خان مرحوم راجپوری سب جج اُن لوگوں میں تھے جنکو کتابوں کا عاشق زار کہنا چاہیے وہ عمر بھر نواب درکتب کے جمع کرنے میں مصروف رہے اور وہ ان کو مستدر عزیز رکھتے تھے کہ اُن کے لیے ہر قسم کی تکلیف گوارا کر لینا راحت جانتے تھے، مؤندہ پانڈے ضلع مراد آباد ریلوے اسٹیشن کے قریب ان کا گاؤں تھا، وہاں یہ کتب خانہ تھا، ابھی ایک ہی دو برس ہوئے کہ ان کا انتقال ہوا، اُن کے صاحبزادوں نے اب اپنے کتب خانہ کی (۱۱۳۸) کتابیں مسلم یونیورسٹی کی لٹن لائبریری کو پانچ برس کے واسطے مستعار دیدی ہیں، کتابیں لائبریری میں پہنچ چکی ہیں اور انکی فہرست تیار ہو رہی ہے، امید ہے کہ ہماری مسلم یونیورسٹی ان جو اہر پاروں کی قدر کرے گی اور اس مدت متعینہ میں ان سے کچھ فائدہ اٹھائیگی۔

میں نے محکمہ تعلیم نے وہاں کے مسلمانوں کی فرمائش سے ایک شعبہ امداد ترقی علوم اسلامیہ قائم کیا ہے اسکی طر سے سال بسال آئندہ مختلف عنوانات پر پبلک لکچر ہونگے، اس سال مارچ میں اس سلسلہ کا آغاز ہوگا، اور اس آغاز کا اثر انتخاب ایڈیٹر معارف کے نام نکلا ہے، اوائل مارچ میں میں نے انجمن اسلام ہال میں چار لکچر ہونگے، جنکا عنوان میں نے بی بی کی نسبت سے عربوں کی جہاز دانی ہوگا۔

چند برسوں سے علماء مصر کو ادھر تو جہ ہوتی کہ دینی اور علمی کتابوں کو پورے اہتمام و توجہ سے حسن خوبی سے شائع کیا جاتا ہے، اس سلسلہ میں آخری کتاب صحیح مسلم مع شرح امام نووی کی اشاعت ہے، صحیح مسلم مع نووی مدت ہوئی کہ ہندوستان میں نو لکھنؤ پریس سے بہت بڑی قطع پر ایک جلد میں چھپی تھی، ذیل میں نہایت باریک خط میں نووی کی شرح تھی، اور اوپر متن فہرست غائب اور مستدر منج و بہ نامورت میں تھی کہ سخت ضرورت کے علاوہ اس کے اٹھانے کے ساتھ اس کا مطالعہ بھی گران گذر تا تھا، مگر اب مصر کے علمائے آٹھ جلدوں میں اس خوبی، اہتمام سمیت، اور حسن طبع کے ساتھ شائع کیا ہے کہ گویا یہ کہنا چاہئے کہ انھوں نے نووی کو نو لکھنؤ کے مدفن سے زندہ کر کے اٹھا دیا ہے، ہر طبقہ کے ساتھ مطالب کی مفصل فہرست بھی لگا دی ہے، میں نے کتب فروشوں کے پاس ملے گی قیمت اٹھارہ روپے،

## مقالہ

### مولانا حمید الدین

ولادت ۱۲۸۶ھ - وفات ۱۳۴۹ھ

فنان کمرگشت نیوشندہ سخن خاموش

دگر چگونہ قسلی کغم من این لب و گوش

پچھلے نمبر میں مولانا حمید الدین صاحب مرحوم کے قیام حیدر آباد کے عہد تک کے واقعات گذر چکے

ہیں، اب اس کے بعد کے حالات لکھے جاتے ہیں،

مولانا حمید الدین صاحب فطرۃ نہایت تنہائی پسند، گوشہ نشین، اور بڑے لوگوں سے ملنے جلنے وہ عدا بہت بچتے تھے، اس لیے حیدر آباد دکن جا کر بھی جو ایک عالم کا مرکز، اور خوش قسمتوں کا عجائب خانہ ہے، اُن کی حالت میں کوئی تغیر نہیں ہوا، سوا اپنے حلقہ کے خاص لوگوں کے جن سے ان کو اتحاد و ذوق تھا، اور کہیں آتے جاتے نہیں تھے،

اب یہ وہ زمانہ ہے جب مولانا شبلی مرحوم، اور ندوۃ العلماء کے دوسرے ارکان کے درمیان کشیدگی

پیدا ہو گئی تھی، جس کا سبب مولے اس کے کچھ نہ تھا کہ یہ کنسروٹو اور لبرل کی پرانی جنگ تھی،

اس معارف کے پچھلے نمبر جنوری ۱۳۴۹ء صفحہ ۱۶ میں لکھا گیا تھا کہ دارالعلوم حیدر آباد کا تعلق مدراس یونیورسٹی کے شعبہ شرقیات سے تھا، مگر حیدر آباد سے ایک دوست مطلع کرتے ہیں کہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ شرقیات سے اسکا احاطہ تھا، انڈین یونیورسٹیز ایکٹ کے بعد یہ احاطہ ٹوٹ گیا،



اور آخر ستمبر ۱۹۱۳ء میں مولانا شبلی نے دارالعلوم ندوہ کی مستعدی سے استعفا دیا، تو اپنی پرانی تجویز یعنی ایک لمصنفین اور دانشور کی بنیاد لے کر خیال آیا، مگر یہ خیال ہنوز دل میں تھا یا کاغذ کے صفحہ پر تھا، اس کے لئے کبھی لکھنؤ کبھی کسی اور مقام کی فکر تھی، اسی اشار میں اگست ۱۹۱۴ء میں مولانا شبلی کے عزیز بھائی مولوی اسحق صاحب وکیل ہائیکورٹ الہ آباد کے انتقال نے ان کو بالکل سرگرداں کر دیا اور لوٹ کر عظم گڑھ کو اپنا ٹھکانا بنایا، اور اس کے لئے زمین و جنگلہ وقت کیا، اور چاہا کہ مدرسہ سرے میر اور اپنے فیشل ہائی اسکول جس کو ستمبر ۱۹۰۸ء میں سین قائم کیا تھا، اور داراللمصنفین کو ملا کر ایک علمی و تعلیمی دائرہ بنالیں، اس عزم و یاس کے عالم کشمکش میں مولانا حمید الدین صاحب کو لکھا:-

”بھائی! اچھا ہونا کیا دلیل صلیح اعطاسما افسد الدہم دو دن اچھا ہا تو چار دن بیمار رہتا ہوں، لیکن بات چیت کرتا ہوں، لوگ سمجھتے ہیں کہ کوئی شکایت نہیں، نظام جسم برہم ہو چکا، ابھی ابھی سردی لگی حالانکہ دوپہر کا وقت ہے،

افسوس یہ ہے کہ سیرت پوری نہ ہو سکی، اور کوئی نظر نہیں آتا کہ اس کام کو پورا کر سکے۔  
..... اور اگر داراللمصنفین قائم ہوا تو تمہارے سوائے کون چلائیگا“

یہ اکتوبر ۱۹۱۴ء کا خط ہے، ۲۸ اکتوبر کو لکھا:-

”برادر، وقت تو یہ تھا کہ ہم چند لوگ یکجا ہوتے اور کچھ کام کرتے، لیکن میری دنیا طلبی کا یہ حال ہے کہ خود بے نیاز ہو گیا ہوں، لیکن عزیزوں کی بے تعلقی شاق ہوتی ہے، سید سلیمان بھی تعلق موجود ہے پر راضی نہیں، ذرا اشارہ ہو تو میرے پاس آجائیں، میں خود روک رہا ہوں“

مراگر تو بگذاری اسے نفس طاعت  
بے باد شاہی کسہم درگاہی

اس کے تین ہی ہفتے کے بعد مولانا شبلی نے ۸ نومبر ۱۹۱۴ء کو انتقال کیا، مولانا حمید الدین صاحب وفات سے ایک دن اور میں دو دن پہلے پہنچا تھا، مجھے حکم دیا کہ سب چھوڑ کر سیرت مولانا حمید الدین صاحب جب پہنچے تو مصنف سیرت کی مقدس زبان خاموش ہو چکی تھی، آنکھیں کھول کر بھائی کی طرف دیکھا، اور چپ ہو گئے، اس خاموش نگاہ حسرت میں وصیتوں اور فرمائشوں کے ہزاروں معنی پوشیدہ تھے جنکو اہل نظر ہی سمجھ سکتے ہیں،

اس موقع پر ہم جان نثاروں میں صاحب ہوش وہی تھے، ماتم کے آنسو بھی خشک نہیں ہوئے تھے، کہ اُنھوں نے تیسرے دن اس وقت مولانا شبلی مرحوم کے جو چند تلامذہ جمع ہو گئے تھے، ان کی ایک مختصر سی جماعت نعمانیہ بنائی جس نے اپنا یہ مقصد قرار دیا کہ وہ مولانا شبلی کے ادھورے کاموں کی تکمیل کر لگی، مدرسہ سرانمیر کی صدارت مدرسین مولانا شبلی صاحب متکلم ندوی کے سپرد ہوئی، اسکی نظامت مولانا مسعود علی ندوی نے اپنے سرلی، داراللمصنفین کی تشکیل اور تاسیس کے لئے اسی جماعت کے ارکان نے ماہوار چنڈے لکھوائے اور اسکا اہتمام بھی مولانا مسعود علی صاحب ندوی نے اپنے ذمہ لیا، اور سب زیادہ یہ کہ شبلی منزل میں ان کاموں کی انجام دہی کی خاطر تنہا قیام گوارا کیا، اس کے بعد میں اور وہ دونوں مل کر سرکار عالیہ نواب سلطان جہان بیگم مرحومہ والیہ عالیہ بھوپال کی طلبی پر بھوپال گئے، سرکار عالیہ نے تسلی دی اور سیرت کی تصنیف کی رقم کو دستور ہم دونوں کے نام جاری فرما دیا، اور یہی داراللمصنفین کے وجود و نشوونما کے لئے ابرکرم کی پہلی بارش تھی، حیدر آباد جا کر مولانا نے کوشش فرمائی، اور نواب عماد الملک کی تائید سے وہ کوشش کامیاب ہوئی، اور مولانا کا تین سو ماہوار کا وظیفہ داراللمصنفین کے نام منتقل ہوا، یہ داراللمصنفین کی بقا کی بہترین ضمانت بنی، اس کے بعد گوباقاعدہ مجلسی انتخاب نہیں ہوا تھا، تاہم ان کی حیثیت صدر مجلس کی اور میری ناظم کی تھی، بعد کو باقاعدہ تاسیس اور وضع دستور العمل کے بعد یہی قانونی شکل



بن گئی اور وہ آخر تک مصنفین کی مجالس عالمہ کے صدر نشین رہے۔

مولانا شبلی مرحوم نے اپنے دو مذکورہ بالا آخری خطوط میں جو کچھ لکھا تھا وہ مولانا حمید الدین صاحب مرحوم کی آئندہ زندگی کا نصب العین بن گیا، گو دارالعلوم حیدرآباد کے تخیل اور جامعہ عثمانیہ کے مفید و مبارک تخیل کی سود مندی کی خاطر انھوں نے چندے حیدرآباد کا قیام گوارا کیا، مگر انکا دل اور کاموں میں لگا تھا۔

مولانا حمید الدین صاحب کے تصور نے مجوزہ دارالعلوم کی شکل ہی بدل دی، مسلم یونیورسٹی اور ہندو یونیورسٹی کے وجود نے یونیورسٹی کے "کنسر ویو ایڈیا" میں بھی انقلاب پیدا کر دیا، مولانا حمید الدین صاحب ہی تھے جنھوں نے عصری علوم و فنون کی اردو زبان میں تعلیم کی تجویز پیش کی، اور اُس کا خاکہ تیار کیا، انکا تخیل یہ تھا کہ دینیات کی تعلیم عربی میں ہو، اور باقی تمام علوم یہاں تک کہ اصول فقہ بھی اردو میں پڑھایا جائے، لیکن اس مسودہ صاحب اور نواب سرچید ر نواز جنگ حیدری صاحب نے ان کے اس تخیل کو کہ علوم کی تعلیم کی زبان اردو ہو قبول کیا، مگر یہ کہ تمام لڑکوں کو دراصل دینیات کی عربی تعلیم دیجائے قبول نہیں کیا، اور یہی درحقیقت حیدرآباد سے اُن کی دل برداشتگی کا سبب ہوا، شہرہ سے جامعہ عثمانیہ کی تیاری اور کتابوں کے ترجمہ کا اور اصطلاحات کے وضع کرنے کا کام شروع ہوا، وہ اس مجلس کے رکن تھے، اور وضع اصطلاحات میں مفید مشورے دیتے تھے، اور جامعہ کے نقش تخیل کی رنگ آمیزی میں مصروف تھے، تا آنکہ اگست ۱۹۱۹ء میں باقاعدہ اسکا افتتاح کی نسبت نواب صدیق جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی جو اس زمانہ میں صدر الصدور ہو کر حیدرآباد پہنچ چکے تھے، اور وہ جامعہ عثمانیہ کے سب سے پہلے وائس چانسلر مقرر ہوئے تھے، وہ اپنے والدانا مذکور میں فرماتے ہیں:-

"جامعہ عثمانیہ کی بنیاد رکھنے والوں میں مولانا کے ہاتھ بھی تھے"

مگر بعض وجوہ کے باعث یہ ہاتھ فوراً اپنی جگہ سے ہٹ گیا، گویا ہری سبب یہ بھی تھا کہ حیدرآباد کی آب و ہوا مرحوم کو اس نہیں آئی، اُن کے درد سر کی عارضی بیماری نے دائمی صورت اختیار کر لی، اس درد کے دورہ سے وہ بے چین ہو جاتے تھے، اور پھر کسی کام کے قابل نہیں رہتے تھے، با اینہم یہاں کے قیام کے دوران میں خود نامہ یعنی مواظبت سلیمانی کی تکمیل کی، اور چھپوائی پھر سابق کے نام سے عربی صرف و نحو کے آسان صورت میں نئے اصول پر اردو میں دو سالے مرتب کئے اور انھیں ترقی اردو کی طرف سے وہ چھپے، اپنے استاد ادب مولانا فیض الحسن صاحب مرحوم کا عربی دیوان تصحیح کر کے چھپوایا، الہامی تصحیح تصنیف کی، اور تفسیر کے بعض مقدمات لکھے، اسی کے ساتھ درس قرآن کا ایک حلقہ قائم کیا، مغرب کے بعد یہ مجلس جمع ہوتی تھی، مولانا تقریر فرماتے تھے، لوگ شکوک پیش کرتے تھے، وہ جواب دیتے تھے، تھوڑی دیر کے بعد مجلس ختم ہو جاتی تھی، ہمارے فاضل دوست مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی جو اس وقت جامعہ عثمانیہ میں پروفیسر بن، وہ اس مجلس کے خاص لوگوں میں تھے، ایک دو دفعہ مجھے بھی شرکت کا اتفاق ہوا، کبھی کبھی مولوی وحید الدین صاحب سیکم مرحوم بھی اس میں بیٹھتے تھے،

مولانا حیدرآباد میں ۱۹۱۹ء تک رہے، اور عین اس وقت جب جامعہ عثمانیہ کا پہلی صورت قبول کر رہا تھا، انھوں نے استعفا دیدیا، ذمہ دار ارکان حکومت چاہتے تھے کہ مولانا قیام کریں، مگر وہ اپنی طبعی بے نیازی اور استغنا کو راہ دیکر متوکل علی اللہ ایکڑا ہوا کی جگہ چھوڑ کر وطن چلے آئے، حیدرآباد میں جبکہ وہ رہے، بے بہ اور باہمہ علم کی قدر و منزلت اور بے نیازی کو انھوں نے پوری طرح بنا ہا اور جو لوگ ان سے ذاتی طور پر واقف تھے، اور انکا حلقہ بہت محدود تھا، ان پر مولانا کی جدائی بڑی شاق گذری، با اینہم وہ ان کے رنگ طبع کو دیکھ کر انکو مجبور نہ کر سکے، مولانا کو حیدرآباد سے نہ کوئی پیش مل سکی، اور نہ کوئی وظیفہ ہوائے کسی اور قسم کی مالی امداد کے پانے کی انھوں نے کوشش کی، چونکہ وہ الہ آباد یونیورسٹی سے حیدرآباد بھیجے گئے تھے اس لئے الہ آباد یونیورسٹی



کی طرف سے کل تیس تیس روپے کی ان کو پنشن ملی،

اعظم گڑھ واپس اگر مولانا نے اپنے وطن پھر یا میں قیام فرمایا، خاندانی موردنی زمینداری کا کچھ کام کبھی کبھی دیکھ لیتے تھے، ایک دو لڑکوں کو کچھ پڑھا دیتے تھے، ورنہ زیادہ تر وقت یاد الہی، نماز، تلاوت، اور قرآن پاک کے غور و فکر میں بسر ہوتا تھا، اب وقت آیا کہ مولانا مدرسۃ الاصلاح سرالمیر کی طرف توجہ فرمائیں، مدرسۃ الاصلاح سرالمیر دینا کا قاعدہ ہے کہ جب تک کسی چیز کا ڈھڈوڑا نہیں بیٹا جاتا لوگ اس کو حقیقت باور نہیں کرتے، تھوڑے کو بہت کر کے دکھانا اس عالم فریب کا خاصہ ہے، مگر مولانا کی طبیعت کا رنگ الگ تھا، وہ اعلان و قلعی سے بہت دور بھاگتے تھے، اور بہت کو تھوڑا کہہ کر بھی وہ دکھانا نہیں چاہتے تھے، مدرسۃ الاصلاح سرالمیر کی بنیاد میں گو بہتوں کا ہاتھ شریک ہو، لیکن اُس کے تخیل کی تعیین، اور اس تخیل کے مطابق مدرسہ کو چلانا اسکا نصاب درس بنانا مدرسوں کو اپنے انوکھے خیال سے متفق کرنا خاص طلبہ کو اپنے مذاق کی تعلیم دینا اور پورے مدرسہ کو اپنے منہج کے مطابق بے چلنا، خاص انھیں کا کام تھا، مدرسۃ الاصلاح کیا ہے؟ آج جب کہ ہر بڑے شہر کی گلی گلی میں، بلکہ قصبوں اور دیہاتوں تک میں عربی کے مدرسے قائم ہیں، اور ہر سال اُن کی تعداد بڑھتی ہی جا رہی ہے، مولانا کا ایک نئے مدرسہ کے قیام پر اپنی زندگی وقت کر دینا، اور اپنی عمر کے آخری پورے بارہ برس اس پر تصدق کرنا کیا معنی رکھتا ہے؟ اس کے جواب میں بجائے اس کے کہ ہم خود کچھ کہیں مدرسہ کی مطبوعہ روداد سے ایک اقتباس نقل کرتے ہیں، اور یہ وہ تحریر ہے جو خود مولانا نے کبھی تھی، یا اُن کی فرمائش سے لکھی گئی، اور ان کی نظر سے گذر کر اصلاح پابلی تھی۔

”مسلمانوں کی موجودہ پستی جو اُن کی زندگی کے ہر شعبہ پر ظاری ہے، زیادہ تر نتیجہ ہے اس خرابی کا جو ان کی مذہبی تعلیم میں صدیوں سے پیدا ہو گئی ہے، جب تک مسلمانوں کی مذہبی تعلیم اپنے صحیح منہج پر قائم رہی، وہ برابر دین و دنیا کے تمام شعبوں میں ترقی کرتے رہے، لیکن جب سے یہ شاہرہ

کچھ ہوئی، دینی مدارس اور مذہبی پیشہ اُن کی کثرت کے باوجود مسلمانوں کا زوال شروع ہوا اور برابر بڑھتا گیا.....

ان حالات میں خدائے ایک جماعت کو اپنی توفیق بخشی سے سر فراز کیا، اور اس نے طے کر لیا کہ جس مسئلہ پر علوم دینیہ کی تعلیم ہو رہی ہے، وہ قطعی ناقص، غیر منہج ہے، جب اسلام ہماری دینی دنیاوی فلاح کا جامع ہے تو اسلامی تعلیم کے یہی معنی ہون گے، کہ وہ نہ صرف ہمارے عبادات کا دستور احمل ہو، بلکہ زندگی کے تمام شعبوں میں وہ ہمارے ”مشعل ہدایت“ ہو، اب ہمارے درو کا اگر کوئی علاج ہے تو وہ محض رسمی تعلیم اور نصاب منہج کو ختم کرنا نہیں، بلکہ مذہبی تعلیم کو اُس کے صحیح معنوں میں جاری کرنا ہے، یعنی وہ وسعت و جامعیت جو اسلام کا مفہوم ہے، اور تفقہ فی الدین اسی سے عبارت ہے، اس عبادت نے اس بلند معیار تعلیم کو پیش نظر رکھ کر ایک مدرسہ کی بنیاد رکھی، جسکا نام مدرسۃ الاصلاح ہوا، مدرسۃ الاصلاح کا دعویٰ ہے کہ اس نے مذہبی تعلیم کی صراطِ مستقیم کو پایا ہے، اس نے اُسے اپنا مقصد قرار دیا ہے..... وہ مقصد اساسی اور وہ صراطِ مستقیم کیا ہے؟ وہ وہی ہے جس پر حضرت صلعم نے اپنی امت کو چھوڑا تھا، اور جس کی آخری خطبہ میں وصیت فرمائی تھی، کہ میں تمہارے لئے کتاب اللہ چھوڑے جاتا ہوں، جب تک اسے مضبوط پکڑے رہو گے ہرگز گمراہ نہ ہو گے، مدرسۃ الاصلاح کا دعویٰ ہے کہ مسلمانوں کے انخطاط و منزل کا اصلی سبب یہی ہے کہ وہ قرآن مجید کی تعلیم کو آہستہ آہستہ کم کرتے گئے، اور وہ علوم جو قرآن مجید کے لئے آئے اور وسیلہ ہو سکتے تھے، انکی تحصیل میں اس قدر مصروف ہو گئے کہ وہ خود مقصود بالذات بن گئے، یہاں تک کہ ہوتے ہوئے قرآن مجید کے درس و تدریس کے لئے انھوں نے بالکل جگہ نہ چھوڑی، اور اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ محض تلاوت و حفظ الفاظ پر اکتفا کر لیا گیا، اور ہم پر رسول خدا کی یہ نکایت منطبق ہونے لگی، یا نہایت اِن فَوَجَّی اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مِثْلَ مَسْتَحْزَاً دے میرے پروردگار، میری قوم نے اس قرآن کو ایک چھوڑی ہوئی چیز سمجھ لیا ہے، لیکن اللہ تعالیٰ



کی توفیق سے مدرسہ اصلاح نے یہ راز پایا اور قرآن مجید کو سرچشمہ ہدایت و ترقی تسلیم کر کے  
جمہ علوم کی تعلیم اس کی تعلیم کے تحت کر دی اور وہ آدب، فقہ، حدیث، تاریخ، سیر، منطق و حکمت کی تعلیم  
دیتا ہے، لیکن اس طور پر کہ جس علم کی طرف قدم بڑھے قرآن کی روشنی میں اور جو دروازہ کھلے قرآن  
ہی کے اندر سے کھلے۔

اس تشریح کے بعد آپ نے سمجھا ہو گا کہ مدرسہ اصلاح کیا ہے؟ اور مولانا نے اس مدرسہ کو  
ترقی دیکر ملت کی کیا اصلاح کی؟ اور انھوں نے گران بہا معاوضہ، اعلیٰ اعزاز، دینا دی منصب اور  
شہروں کی لذت بخش زندگی کو چھوڑ کر سادگی، قناعت اور گنہ گاری کے ساتھ اپنی عمر کا ایک جگہ کیوں  
ایک دیہات میں مجھکر عربی کے ایک مدرسہ کی خدمت گزاری میں بسر کر دیا،

یہ مدرسہ مولانا کے گھر سے ایک اسٹیشن کے فاصلہ پر ہے، مولانا ہر ہفتہ میں تین دن شہر روز مدرسہ  
میں بسر فرماتے تھے، اور سکر تعجب ہو گا کہ اس اہتمام کے ساتھ آتے تھے کہ اپنے قیام تک کے لئے کھانا  
پکوا کر ساتھ لاتے تھے، یا بعد کو پک کر آجاتا تھا، اسی مدرسہ میں مولانا کی ایک چھوٹی سی کوٹھری تھی، جس میں  
وہ قیام فرماتے تھے،

اس مدرسہ کی بنیاد محض توکل پر ہے، اور مولانا کو اپنے خدا پر یہ اعتماد تھا کہ کبھی مدرسہ کے مستحق ایک  
دفعہ بھی یہ تصور اپنے دل میں نہیں لائے کہ کل کیا ہو گا، وہ کہتے تھے اور برملا کہتے تھے کہ "خدا دیگا" اور  
یہ ہم سب کا مشاہدہ ہے کہ انکا خدا ان کو دیتا تھا، انھوں نے کبھی اپنے مدرسہ کے لئے کسی سے چندہ نہیں  
مانگا، اور کبھی علم اور قوم کیلئے بھی غیر کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا، ایک دفعہ مدرسہ ہی کی خاطر کلکتہ کی راہ  
رنگون گئے اور مقصد مدرسہ کا سرمایہ ہی تھا مگر اپنی زبان سے کسی تاجر و سوداگر سے مدرسہ کے لئے تحریک  
نہیں کی، مگر ہر حال کا بیاب آئے،

انھوں نے سب سے پہلے اپنے مدرسہ کے لئے ایک چھٹی خاصی وسیع مسجد بنوائی، اس کے بعد درگاہ

کے لئے ایک چھوٹا سا بنگلہ بنایا، پھر ایک دارالافتاء بنوایا جس کی تین مکتبیں بن چکی ہیں ایک باقی ہے، کتب خانہ  
کے لئے ایک مکان بنوایا، مسجد کے علاوہ تمام عمارتوں کی چھتیں کچی، یعنی کچھروں کی ہیں، کتب خانہ میں کچھ کتابیں  
اور دن کی دی ہوئی ہیں، مگر زیادہ خود اپنا ذاتی کتب خانہ مدرسہ کو عنایت فرما دیتا تھا، اور جو ان کی وفات کے  
بعد مدرسہ کے اندر آ بھی گیا ہی،

مدرسہ کا ماہانہ خرچ تعمیرات کے علاوہ پانچ سو روپے بعض مخلصین نے کچھ جائیدادیں، اعظم گڑھ، رنگون  
اور کلکتہ میں مدرسہ کے نام وقف کی ہیں، کچھ مدرسہ نے رنگون میں خود خریدا ہی، مگر ہنوز آمد و خرچ برابر  
ضلع کے مسلمان سالانہ عشر اور قربانی کی کھالوں اور نقد چندوں سے امداد بھی فرماتے ہیں، تاہم یہ تمام  
سرمایہ مدرسہ کی روز افزون ضرورتوں کے لئے کافی نہیں،

یہ مدرسہ اسٹیشن سرانمیر کے پاس ایک میدان میں واقع ہے، ادھر، ادھر دور تک آبادی سے خالی  
ہے، چاروں طرف دور بہت کر مسلمانوں کے دیہات ہیں، یہیں کے باشندے اس کے ممبر، خادم اور کارکن ہیں  
جو موقع پر جمع ہو کر کام کو انجام دیتے ہیں اور چلے جاتے ہیں، انتہائی سادگی اور صفائی اس مدرسہ کا جزو اعظم  
مدرسین میں بعض پرانے مدرسوں کے تعلیم یافتہ ہیں، چند دارالعلوم ندوۃ العلماء کے فارغ التحصیل ہیں، اور بعض خود  
مدرسہ کے پڑھے ہوئے ہیں، مدرسہ کے سب سے پرانے خادم ایک سادہ وضع بزرگ مولانا محمد شفیع صاحب  
ہیں، جو نہایت اخلاص کے ساتھ شروع سے آج تک مدرسہ کی نگرانی، اور مالی انتظام کر رہے ہیں،

مدرسہ کے یہ مدرسین جس سادگی، اخلاص اور ایثار کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں، اس کی مثال ہر  
کسی اسلامی درس گاہ میں نہیں معلوم، سب سے بڑی تنخواہ اعلیٰ مدرس مولانا شبلی صاحب ندوی کی ہے پچیس روپے  
در آغایں، ان کے پڑھائے شاگرد اور ان کے ساتھی اس سے دو گنی چو گنی زیادہ تنخواہ پا رہے ہیں،

مولانا علمدار کی گداگرانہ خصلت سے سخت نفرت رکھتے تھے، وہ چاہتے تھے کہ مولویوں کے مدرسہ سے  
بھی گداگری کی لعنت دور ہو جائے، چنانچہ مدرسہ کے لئے بھی انھوں نے جائیداد خریدی، جس کا سال بسال منافع



آتا ہے، اور صرف اپنی کوشش سے تمام عربی مدارس کے برخلاف اس مدرسہ میں تجارتی و صنعتی آمدنیوں کے ذرائع پیدا کئے، خود اپنی طرف اور مدرسہ کے بعض مخلص ہمدردوں کی طرف سے کچھ سرمایہ لگا کر مدرسہ میں آٹا پیسے کا مشین مع انجن کے لگایا اور اس سے مدرسہ کو روزانہ کی آمدنی ہو جاتی ہے، مدرسہ کے اندر جو کتابخانے کا ایک شعبہ قائم کیا، یہاں اچھے جوتے پب اور شو وغیرہ بننے لگے ہیں،

مدرسہ کی تعلیمی کیفیت یہ ہے کہ تمام مدرسین مولانا کے زہد و تقویٰ اور فضل و کمال سے ان کے گرویدہ تھے، سب سے پہلے مدرسین کو اپنا ہم خیال بنایا، ان سے قرآن مجید کے مباحث اور علوم عالیہ کے مسائل میں اپنی تحقیقات بیان فرماتے رہتے تھے، ان کو اپنا طریقہ تعلیم سمجھاتے اور بتاتے تھے، عربی میں صرف و نحو کی تعلیم میں سب زیادہ وقت برباد ہوتا تھا، خود مولانا نے صرف و نحو کے دور سائے لکھے جنکا مدار تمام مشق پر ہے، وہ دونوں رسالے وہاں پڑھائے جاتے ہیں، اور وہ کافی ہوتے ہیں، نصاب تعلیم سے تمام غیر ضروری علوم نکال دیئے ہیں، قدیم منطق و فلسفہ کی ایک ایک دود و کتابیں رہنے دی ہیں، ادب عربی پر خاص زور دیا، فقہ کی تعلیم فقہ اسلامی کی حیثیت سے دی جاتی ہے، حدیث کسی عصبیت کے بغیر پڑھائی جاتی ہے، اور تعلیم کا اصلی مرکز و محور قرآن مجید کو رکھا گیا ہے،

مولانا جب تک زندہ رہے خود مدرسین اور اعلیٰ طلبہ کا ایک حلقہ بنا کر اس کو پورے قرآن مجید کا درس کئی دفعہ مختلف نقطہ ہائے نظر سے دیا، ساتھ ساتھ جدید فلسفہ کی بعض شاخیں بھی ان طلبہ کو خود پڑھائیں، چنانچہ بعض مستند طلبہ نے مولانا کے اس درس سے پورا فائدہ اٹھایا، جنہیں قابل ذکر مولوی امین احسن صاحب، علامہ امین، ہماری آئندہ توقعات ان سے بہت کچھ وابستہ ہیں،

مولانا اخیر عمر میں تصنیف و تالیف کے بجائے اپنا تمام وقت انہیں طلبہ کے غور و پرواہ و تعلیم و تربیت پر صرف فرماتے تھے، اور انہیں کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھتے تھے،

## زبان اردو کی تصنیف و تصنیف

از

جتا ابن منظر مختار بہر ناروتی، حیدر آبادی

آج کل ملک میں اردو کی قدیم تاریخ کے غیر مربوط سلسلوں کو باہم جوڑنے کی کوششیں جاری ہیں، تاکہ یہ زبان بھی دنیا کی مستند زبانوں میں شمار ہو، اس لئے اپنے اسلاف کے اردو ادبی کارناموں کی چھان بین کر کے ان کے خدمات کو دنیا کے آگے پیش کر رہے ہیں اور نئی تلاش کا سلسلہ برابر جاری ہے، تاکہ کہیں ایسا نہ ہو اس کی تاریخ میں کوئی ایسا شخص چھوٹ جائے، جو اس زبان کا موسس و معاون رہا ہو، اور پھر اس سلسلہ تحقیقات سے مدد لیکر اردو کی مکمل اور مربوط تاریخ لکھی جاسکے،

ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کے قول پر لوگ وکی وکئی کو اردو شاعری کا آدم تسلیم کرتے تھے، لیکن ان کے بعد جو محققین کی جماعت پیدا ہوئی ہے، وہ آئے دن اپنی نئی نئی تحقیقات سے نئے نئے معلومات ہم پہنچا رہی ہے، کچھ عرصہ تک یہ خیال بھی رہا کہ ملا غوث حسنی اور نصرتی و عبداللہ قطب شاہ بھی اردو کے اولین شعراء میں سے ہیں، لیکن اس کے بعد کی تحقیقات سے جو پتہ چلا ہے، وہ ذیل کے چند نفوس زبان اردو کے اولین محسن خیال کیے جاتے ہیں،

(۱) حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ (۲) حضرت خواجہ بندہ نواز (علیہ الرحمہ)

(۳) حضرت شاہ (شیخ) خوب متدبختی گجراتی (علیہ الرحمہ)

پہلے سلسلہ کا نام، جو حضرت امیر خسرو کا ہے، ان کے اشعار کے متعلق اکثر بلکہ بیشتر لوگ



مختلف خیال ہیں اور جو اشعار ان سے منسوب کئے جاتے ہیں، وہ مشکوک ہیں لیکن تاہم ہمارا خیال ہے کہ ان کی بنیاد اس زمانہ میں پڑ چکی تھی، لیکن اس عہد میں کوئی تالیف یا تصنیف نہیں کی گئی۔

حضرت خواجہ صاحب کو اردو کا اولین مصنف خیال کیا جاتا ہے، چنانچہ اس کے ثبوت میں ان کے کئی رسالوں میں سے ایک رسالہ جو زیادہ طور پر مثنوی سمجھا جاتا ہے، وہ رسالہ "نعر اجماع العاشقین" ہے۔ اس رسالہ کو مولوی عبدالحق صاحب سکر پری انجمن ترقی اردو نے تاج پریس میں چھپوا کر شائع کر دیا ہے۔ اس کے تقریباً (۳۴۲) سطریں ہیں۔ اس رسالے میں صرف نقوش کے مسائل بیان کئے گئے ہیں، اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ یہ رسالہ اصل نسخے کی صحیح نقل نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ جگہ جگہ الفاظ اور فقرے حذف کر دیے گئے ہیں، اور ان کا یہ بھی گمان ہے کہ شاید یہ کتاب کسی شمالی ہند کے باشندے کی تحریر ہو، اگر ہم اس رسالہ کو خواجہ صاحب ہی کا مان لیں، تو جب بھی یہ ایک مختصر سا رسالہ نہ ہو، تیسرا نام جو پیش کیا جاتا ہے، وہ شاہ خوب محمد گجراتی کا ہے، جنکی ذات، ہمارا موضوع قلم ہے، اس زمانے میں صوبہ گجرات کے پرسکون امن و امان نے وہاں بھی بہت سے اہل علم پیدا کئے تھے، اس علاقہ پر مسلمانوں نے متعدد حملے کئے، لیکن پانچویں صدی کے اوائل کا وہ مشہور حملہ ہے، جو سلطان محمود غزنوی نے لشکر جہار کے ساتھ اس پر کیا تھا، اس حملہ کا اثر یہ ہوا کہ یہاں بھی کچھ مسلمان آبا ہو گئے، ان کی تعداد میں برابر اضافہ ہوتا رہا، یہاں تک کہ سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد سلطنت میں یہ صوبہ مسلمانوں کے قبضہ اقتدار میں آگیا، اور اس پر اسلامی شان و شوکت کا پرچم لہرانے لگا، اس کے بعد پھر اس پر کوئی زبردست حملہ نہ ہوا، اور یہاں کے صوبہ دار ایک عرصہ تک سلطنت دہلی کے ماتحت رہے، لیکن خاندان تغلق کے تاجدار فیروز شاہ تغلق کی وفات کے بعد دکن کی ریاستیں آزاد ہو گئیں تو پڑوسی کی خوش حالی کو دیکھ کر، صوبہ گجرات نے بھی اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا، اور تقریباً دو سو برس تک بالکل آزاد رہا۔

سلاطین گجرات نے اپنی علم پروری سے بہت سے اہل علم کو اپنے گرد جمع کر لیا تھا اور خود وہاں کے باشندے بھی علم و ادب کے بڑے ماہر تھے، محمود شاہ اول اور بہادر شاہ کے علمی اور ادبی ذوق نے ان لوگوں کی بہت حوصلہ افزائی کی، ان کے عہد حکومت میں اردو زبان جو اس وقت مقامی حالات کے تحت گجراتی کہلاتی تھی، بولی اور سمجھی جاتی تھی، ان کے زمانہ سلطنت میں اس زبان نے ابھی خاصی ترقی کر لی، یہاں تک کہ اس میں تصنیف و تالیف کا کام بھی ہونے لگا، چنانچہ خوب محمد اسی عہد کے شاعر معلوم ہوتے ہیں، انھوں نے خوب ترنگ میں بہت سے مقامات پر بہادر شاہ کا ذکر کیا ہے، چنانچہ یہ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

منسج ہوئی ماندو، کی جب

حاکم شاہ ہبسا در تب،

اگر آٹھویں صدی ہجری میں اردو کی کوئی مستقل اور مستند تصنیف پیش کی جاسکتی ہے، تو صرف خوب محمد کی کتاب خوب ترنگ ہی ہو سکتی ہے، اس کتاب کو زبان اردو کی اولین تصنیف، اور اس کے مصنف شاہ (شیخ) خوب محمد کو اردو شاعری کا آدم قرار دیا جائے، تو بلاشبہ ٹھیک اور درست ہے، کیونکہ اب تک جتنے شعراء اور مصنفین اردو کا پتہ چلا ہے، وہ یا تو قیاسی ہیں، یا اگر ہیں، تو ان کے اشعار کی تعداد بالکل ہی کم ہے، جو حقیقت میں شمار اور وقعت کے قابل نہیں۔

یہ کتاب گجراتی زبان میں ہے، قدیم اردو کے کسی نام تھے، گجرات میں جو بولی بولی جاتی تھی، اس کا نام گجراتی زبان ہوا، اور دکن میں جو مروج تھی وہ دکنی یا ہندی کہلاتی، ان دونوں مقاموں کی زبان میں کچھ زیادہ فرق نہ تھا، البتہ مقامی حالات و معاشرت کے تحت، صرف چند الفاظ کا فرق تھا، جس زمانے میں یہ گجراتی، علاقہ گجرات میں بولی جاتی تھی، اسی عہد میں دکنی زبان بھی مروج تھی، شاہان گجرات کی بیدار مغزی، اور سلطنت کے نظم و نسق کی خوبیوں اور حکومت کے بہترین



قوانین برائے برٹے کا رزادون اور معرکوں میں شجاعانہ و بہادرانہ مقابلوں نے دکن پر بڑا اثر ڈالا۔ بہادر شاہ کا عہد ان کارناموں کے باعث بہت مشہور ہے، تو ایسی گجرات ناقل ہیں کہ بہادر شاہ کا اثر دکن پر اس قدر مچھا ہوا تھا، کہ شاہان دکن نے اپنے خطبوں میں اس کا نام تک شریک کر دیا۔ دو نون سلطنتوں میں اس قدر باہمی ارتباط و تعلق تھا، تو ضرور اس کا اثر زبان پر بھی پڑا ہوگا۔ حال ہی میں بعض اصحاب، خوب ترنگ اور اس کے مصنف کو پہلک سے روشناس کرا چکے ہیں، میں اپنے مضمون میں اصل کتاب کے مطالعہ سے اسے اور تفصیل کے ساتھ بیان کروں گا۔

ڈاکٹر اسپرنگ نے کجنا شاہان اودھ کی فہرست میں خوب ترنگ کے ایک نسخہ کا ذکر کیا ہے، اور اس کے مصنف کا نام کمال الدین محمد سیستانی اور تخلص خوب بتایا ہے، ڈاکٹر موصوف کے خیالات جو انھوں نے اس کتاب کے متعلق ظاہر کئے ہیں، وہ بہت کم صحیح ہیں، ہم آگے چل کر ان سب کی وضاحت کریں گے، ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی لکھا ہے، کہ فارسی زبان میں مصنف نے اس کی ایک شرح لکھی ہے، اس کا نام امواج خوبی رکھا ہے، پھر شرح کا سنہ تالیف بیان کر کے، دیا چہ سے یہ چند سطرین بھی نقل کی ہیں۔

”قصیدہ براعت استملال، الما بعد حکایت تمثیل عذر خواہی، تاریخ کتاب آغاز خوب ترنگ باہر شرح نامہ مسامت با امواج خوبی، از بعضی منقولات حضرت شیخ کمال محمد رحمہ اللہ، در معارف محمدیہ علیہ السلام“

انڈیا انس میں اس کے دو نسخے موجود ہیں، پہلے کی تاریخ تحریر ۱۱۳۷ھ دوسرے کی ۱۲۸۰ھ ریح الثانی ۱۳۱۷ھ ہے، ان دونوں میں صرف فرق اتنا ہے کہ پہلے میں اصل نظم حاشیہ پر ہے اور دوسرے میں اصل جہارت متن میں اور شرح حاشیہ پر لکھی گئی ہے، (دیکھئے مخطوطات فارسی

اردو شہ باسے کے مصنف ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور نے شیخ خوب محمد کی تصنیف کا نام ”خوش ترنگ“ بتلایا ہے، لیکن صفحہ (۳۵۴) پر جو سنین درج کئے ہیں، اس میں امواج خوبی کا سنہ تالیف یوں درج ہے،

”۱۵۹۲ء امواج خوبی (خوب ترنگ کی فارسی شرح) کی تکمیل، گجرات“

ہی ان پر خوب ترنگ نام لکھتے ہیں، یہ تہہ چلتا ہے کہ کاتب نے صفحہ (۱۵) پر غلطی سے ”خوب ترنگ“ کے بجائے ”خوش ترنگ“ لکھ دیا ہے،

یہ کتاب، ایک طویل مثنوی ہے، اس کا موضوع مسائل تصوف ہیں، فن شاعری کی حیثیت سے اس میں کوئی خوبی نہیں، اور نہ خوب محمد کوئی خوش گو شاعر تھے، صرف اپنے مرشد کے اقوال کو نظم کرنا مقصود تھا، اس لئے انھوں نے اس کتاب میں سولے مسائل تصوف کے اور کوئی چیز بیان نہیں کی، وہ درویش صفت اور فقیر منش آدمی تھے، شاعری تلامذات اور اس کے تکلفات لائینی کی دوسری کیون گوارا کرتے، پھر بھی مثنوی کی طرز عبارت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ متوسط طبقہ کے شعرا سے تو ضرور تھے، موجودہ دریافت میں صرف یہ کتاب، زبان اردو کی اولین مقل اور مستند تصنیف ہونے کے باعث قابل قدر ہے،

اس دور کی جتنی بھی تصانیف ہیں، زیادہ تر اسی موضوع (تصوف) پر نظر آتی ہیں، یہ کتاب اس بات کی شہادت دیتی ہے، کہ ان دنوں فلسفہ و تصوف کا خوب زور تھا، مشرق میں کشش روحانی کا عمل جنیل تھا، ہند کے جس کونے پر نظر پڑی، ہر شخص اسی رنگ میں رنگا ہوا، نظر آتا تھا، یہ کتاب ری معرفت الہی سے پر اور تصوف کے بیانات سے لبریز ہے،

اس کتاب کے متعدد قلمی نسخے ”اندیا انس“ کے علاوہ انگلستان کے ذخیرہ دکنیات میں، اور نواب سالار جنگ بہادر

دہلوی عبد الحق صاحب بی، لے، کے کتب خانوں میں بھی پائے جاتے ہیں،



اس کے باکمال مصنف کا صحیح نام، خوب محمد ہی ہے مصنف کی سوانح حیات معلوم کرنے کے لئے جن جن کتابوں کا مطالعہ کرنا پڑا، اُن سب میں ان کے نام کا سرِ حروف بدلا ہوا دکھائی دیا، کہیں میان لکھا تھا تو کسی میں شاہ اس اختلاف سے ہمیں بحث نہیں، یہاں تو صرف خوب محمد کے نام اور اُن کی تصنیف سے کام ہے۔

میان صاحب دلی کمال اور عابدِ مراض تھے، رات دن خدا کی عبادت میں مصروف اور اُس کی محبت میں سرشار رہتے تھے، علم دین کے بحرِ عالم تھے، ان کے ارادت مندوں کا حلقہ بھی وسیع تھا، انھوں نے اس کتاب میں اپنے مرشد کا نام شیخ کمال محمد سیستانی بتلایا ہے، شیخ کمال محمد کی ہستی بھی اُس وقت کے اولیاءِ عظام سے تھی، گو آپ سیستان میں پیدا ہوئے، لیکن عمر کا بڑا حصہ بغداد میں بسر فرمایا، اُس زمانے میں آپ جیلانی بسطامی شاہ کے لقب سے مشہور تھے، چنانچہ خوب ترنگ کی یہ عبارت ملاحظہ ہو جو عذرِ کتاب کی تحت درج ہے۔

میں مرشد بھٹین سینان بیان	دی مرشد صاحب عرفان،
جنھوں مجھے سکھایا دین،	جنہیں مجھ دل ہوا یستین،
جیلانی بسطامی شاہ،	بغدادی جس چہر کلاہ،
ہر ماضی پر محبت لیکھ،	ہوں مستقد ہوا، اُن دیکھ،
وارث محمدی ہر تھانوں،	شیخ کمال محمد نانوں،
کیا عروج مقام، تدم،	اللھم اغفر وارحسم،
کہ تالیخ تھوں کی خوب	جن عددوں ذکر محبوب

”ذکرِ محبوب سے سہ (۹۹) پوری نکلتا ہے۔“

اُن کو تھایہ علم کمال خدا لعل افواہ الرحبال،

اس کے چند سطر بعد کتاب کا نام بھی درج فرمایا ہے، ملاحظہ ہو،  
وہ جو بھگوان آئی ترنگ جمع کئی لی تس تس دھنگ  
پیش نظر نسخے میں اس شعر کی شرح فارسی میں یوں درج ہے،  
”یعنی از آن جرعه دریانا، مربوط ہے کہ زد جمع کر دم۔“

خوب ترنگ تس دیا خطاب مدح رسول اللہ کی باب

ڈاکٹر اسپرنگ نے جو کمال الدین محمد سیستانی نام لکھا ہے، وہ ان بیانات سے غلط ثابت ہوتا ہے، ڈاکٹر صاحب کو ناموں کے سمجھنے میں غلطی ہوئی، انھوں نے مرشد کے نام کو مصنف کا نام سمجھا، لیکن پھر بھی یہ کمال الدین محمد نام معلوم نہیں کس طرح لکھ دیا، مصنف نے جو شرح لکھی ہے، اُس کا نام بھی اپنے نام کے مناسبت سے ”امواج خوبی“ رکھا ہے، ان باتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کا نام خوب محمد ہی ہے، اور ہمارے دوسرے بیانات سے بھی آئندہ ثابت ہوگا، شیخ خوب محمد جرات کا باشندے تھے، اور احمد آباد کے مضافات میں رہتے تھے، وہ اس کتاب میں ہم عذر خواہی در نظم کے عنوان میں، پہلے شعر کی شرح یوں تحریر فرماتے ہیں، اے

جیون مری بولی، میں بات عرب عجم مل ایک سکھات  
”یعنی چنانچہ ہر ایک شعراءِ بربان خود شعری گویند، میں بربان گجراتی کہ آمیزست بالفاظ عربی و عجمی بے کم و بیش می گویم عیب نکلید۔“

اس مقدس ہستی کا انتقال شہرِ برہان پور میں ہوا، اُن دنوں برہان پور اہل علم کا مرکز، اولیائے کرام کا معدن، اور شرفاء کا محزن تھا، اس کی عظمت کو تاریخی حیثیت نے، اور چارچاند لگا دیے، لیکن اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ انھوں نے احمد آباد کو خیر باد کہہ کر، برہان پور کا کیوں لئے فارسی عبارت بالکل اسی طرح نقل کی گئی ہو جی طرح کہ کتاب میں درج ہے۔



رخ کیا، وہیں حیات ستار کے بقیہ ایام یاد دہانی میں بسر کر کے مسئلہء مطابق مستندہ میں خوب ترنگ کی تالیف کے ۲۳ برس بعد، عالم جادو دانی کی راہ لی،

تحفہ الکرام کی جلد اول میں صفحہ (۶۷) پر خوب محمد کے متعلق حسب ذیل مطلق درج ہیں،  
 "میران خوب محمد خشتی درویش کامل و صاحب لسان و صاحب سخن بود، در تصوف دست رسا داشته و بر جام جهان نما شرح نوشته، امواج خوبی و خوب ترنگ نیز از ایشان یادگار مشہور و معروف است"  
 بست و چہارم شہر شوال سنہ ۱۰۲۳ ہجری کو ایک صد و سہ ہجری دیگر انتقال نمودند، تاریخ وصال "خوب محمد" گفتم است، قبر شریف در چوک احمد آباد متصل مسجد فرحت الملک دروازہ واقع است"

صاحب تحفہ الکرام کا یہ بیان کہ میران خوب محمد خشتی نے سنہ ۱۰۲۳ ہجری میں وفات پائی، خود ان کے پیش کردہ مادہ تاریخ سے غلط ثابت ہوتا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ کسی نے ان کی تاریخ وفات خوب محمد لکھی ہے، ایچ کے حساب سے اس سے سنہ نکلتا ہے، یہ زمانہ وفات (۱۰۰۸) کے قریب قیاس ہو سکتا ہے، اگر سنہ (۱۱۰۳) ہجری کو مان لیں تو یہ وقت پیش آئے گی کہ خوب ترنگ تو سنہ ۹۸۶ ہجری میں تصنیف ہوئی اور اس کی شرح کی تکمیل سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں ہو تو گویا خوب ترنگ کی تالیف کے (۱۰۰۸) برس بعد انکا انتقال ہوا، اس لحاظ سے سنہ قابل قبول نہیں، اب ہمارے پیش کردہ سنہ وفات (۱۰۰۸) ہجری اور (۱۰۲۳) میں بھی پندرہ برس کا بل پڑتا ہے، یعنی تصنیف کتاب کے (۳۷) برس بعد انتقال کا ہونا یہ ایک ایسا قیاس نہیں قرار دیا جاسکتا ہے، جو قیاس مع الفارق سمجھا جائے، اس مسئلہ پر زیادہ بحث کی ضرورت نہیں،

ایک دوسری بات تصنیف طلب یہ ہے کہ انھوں نے احمد آباد میں وفات پائی یا برہان پور میں؟ ان کے خاندان کا ایک مرید جو خود ان کی کتاب کی شرح لکھ رہا ہے، وہ لکھتا ہے، کہ برہان پور میں انتقال ہوا، اور مولف شہ پارے جلد اول نے تحفہ الکرام کے مصنف کا ساتھ دیا ہے، ان کا بھی

یہ بیان ہے کہ وہ چوک احمد آباد میں دفن ہوئے،

لیکن ہم اپنے اس بیان کی تصدیق کے لئے ان کے اس مرید مذکور کا بیان درج کرتے ہیں،  
 جبکہ اس نے خوب ترنگ کی خود نوشتہ شرح کے دیباچہ میں لکھا ہے، (یہ کتاب کتب خانہ آصفیہ میں خراج خوب ترنگ کے نام سے فارسی زبان کے فن تصوف میں موجود ہے) لکھتا ہے، سے

بہت برہان پور مقام دہنش رہنا ئی مریدان فنش

یہ ساری شرح فارسی زبان میں منظم ہے، اس کا مصنف (یا کاتب) محمد کچی قادری ہے جو لاہور کا باشندہ تھا، اس شرح کا نام بھی "شرح خوب ترنگ" رکھا ہے،

اس شرح کے آخری صفحے میں یہ عبارت درج ہے،

تاریخ اتمام غزہ شہر رمضان سنہ ۱۲۸۰ ہجری و زکشیہ محمد کچی قادری لاہوری،

اور شروع صفحہ پر اس طرح درج ہے:-

"شرح کتاب خود ترنگ از تصنیفات حضرت قطب العارفانہ خوب محمد خشتی گجراتی قدس

سرہ العزیز"

کیونکہ یہ شرح مصنف کے عہد سے ایک حد تک قریب رکھتی ہے اور اس کا مصنف ان کے خاندان کا مرید بھی ہے، تو اس لئے ہم اس بیان کو تحفہ الکرام کے بیان سے زیادہ صحت پر مبنی سمجھنے پر مجبور ہوتے ہیں،

مصنف خوب ترنگ کے اجداد کے خاندان کا خاص تعلق حضرت خواجہ حسین الدین خشتی علیہ الرحمہ سے ہے، قادری اور شطاری خاندان میں بھی پیری مریدی کرتے آئے ہیں، چنانچہ محمد کچی قادری دوسری جگہ لکھتا ہے، سے

قادری و شطاری است اور طریق لطف حق بودہ ہر حالش رفیق



ان کے بعد ان کی اولاد بھی برہان پوری میں مقیم رہی جس وقت یہ شراح شرح لکھ رہے تھے اس وقت تک ان کی اولاد زندہ موجود تھی، وہ شرح کے دیباچہ میں ان کے لئے دعا کرتا ہے، یہ قدس سرہ برہمیل، عمر فرزدان او بادا طویل  
خوب محمد نے جو خود شرح لکھی ہے، اس کا بھی ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے، اس نسخے کے آخر صفحہ کی یہ عبارت ملاحظہ ہو،

”نسخہ امواج خوبی، شرح خوب ترنگ من تصنیفات شیخ خوب محمد جنتی گجراتی کتبہ فاضل شاہ حیدر آبادی، ششم شربان ۱۲۹۵ھ روزہ شنبہ بوقت نیم ساعت روز گذشتہ در سکندر آباد ہون حسین ساگر“

اس پر نگرنے جو امواج خوبی کا سنہ تصنیف (۹۶۰) ہجری بتلایا ہے، وہ قرین قیاس نہیں کیونکہ ممکن ہو سکتا ہے، کہ جب کتاب ہی لکھا شروع نہ کی گئی ہو، قبل از قبل اس کی شرح تیار ہو جائے خوب ترنگ کا تو وہ سنہ تالیف (۹۸۶) بتلایا اور شرح اصل کتاب سے (۲۶) برس پہلے ہی تیار ہو جائے، اکثر لوگوں کے پیش کردہ سنین سے بھی، ان کا بیان غلط ثابت ہوگا اب تک خوب ترنگ کی یہی دو شرحیں دستیاب ہوئی ہیں،

ڈاکٹر زور نے اردو شہ پارے جلد اول میں امواج خوبی کا جو سنہ تالیف ۱۵۹۲ء لکھا ہے، وہ صحیح معلوم ہوتا ہے، کیونکہ خوب ترنگ ۱۵۸۶ء میں تصنیف ہوئی، اس کے چودہ سال بعد مصنف کو اس کی شرح ۱۵۹۶ء میں لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی،

خوب محمد نے عربی و فارسی پر پوری پوری مہارت ہونے کے باوجود اس کتاب کو ایک بازار سی زبان، جو اس زمانے میں باعث تنگ و شرم خیال کیجاتی تھی تصنیف کیا، شیخ موصوف نے خوب ترنگ کی شرح، امواج خوبی میں بہت بہت معافی چاہی ہے

اور اصل کتاب میں بھی متعدد شعر معذرت میں کہے ہیں،

ایک جگہ فرماتے ہیں سے  
خوب کسی کا خوب ترنگ سنن کچھو نہ کچھو تنگ

دوسری جگہ عذر خواہی کے ساتھ ساتھ تاکید بھی فرماتے ہیں ملاحظہ ہو، سے  
جو کچھ خطا اس منہ تون پائی اوسے صحتی کر برا حسدائی  
پن اتنا کمون کو د بھپائی مت ان سمجھی بول پھرائی  
اس کی شرح مختصر الفاظ میں، یوں آخری شعر کے نیچے درج کی ہے،

”یعنی ہزار منت می گویم کہ بے فہمید تغیر و تبدیل سخن کمں“

”ہم عذر خواہی در نظم“ کے عنوان کے بعد، کے دوسرے شعر ملاحظہ ہوں سے  
تو نہیں کہو نکا کرین کھوڑ، ایا بول کیا نہیں چھوڑ،  
ایخان شعر کا قصہ نہ لیکہ ایخان مراتب کمون سو دیکھ،

غرض یہ کہ، بے چارے کسی مجبوری کے باعث یا کسی ایسی وجہ سے اس کو ہندی میں لکھ گئے، مین، کہ خود کو یہ کام حقیر اور ذلیل معلوم ہوتا تھا، بے چارے زمانہ کے طور طریق سے اس زبان کے استعمال کو ذلت خیال کرتے تھے،

اس کتاب کا صحیح نام خوب ترنگ ہے، اس کا آغاز، دوسری ماہ شربان روز دو شنبہ ۹۸۶ھ میں ہوا ہے، اور تقریباً چھ ماہ کے عرصہ میں اس کتاب کی تحریر اختتام کو پہنچی یعنی محرم کے مہینے میں ختم ہوئی، چنانچہ مصنف کی لکھی ہوئی تاریخ ملاحظہ ہو،

نسخے کی تاریخ اس تھا نہ پائے عدد ہر مصرع مانہ  
خوب محمد کنی بچا را چودہ گھاٹ اس برس ہزار



دو جا چاند، سو تھا شہان، دیس و دشنہ کھیا بیسان

تو گویا کتاب سترہ مین مکمل ہوئی شاہ صاحب کبھی اپنا تخلص خوب اور کہیں پورا نام خوب بھی نظم کرتے تھے۔

اس کا جو نسخہ پیش نظر ہے، اس کے (۱۴۹) صفحے، بڑی سائز پر ہیں، کتاب کا کاغذ نہایت ہی قدیم معلوم ہوتا ہے، اس کی طرز تحریر اور بعض مشکل الفاظ اور اشعار کی شرح سے یہ ثابت ہو رہا ہے کہ شاید یہ کتاب مصنف کی خود نوشتہ ہو، اس کی اختتامی سطر ملاحظہ ہو،

تمام شد کتاب خوب رنگ، در شہر محرم در بلدہ بسونت نگر

ہم نے حتی الامکان اس بات کی کوشش کی کہ "بسونت نگر" کے محل وقوع کے متعلق کچھ معلوم حاصل کریں، لیکن اس میں کامیابی نصیب نہیں ہوئی، گمان غالب یہ ہے کہ شاید صوبہ گجرات کا کوئی مشہور قدیم شہر ہوگا،

کتاب کی عبارت کا آغاز "رحمت اللہ باد احمد را ادا م کے بعد اس کے نیچے ایک سطر میں بسم اللہ الرحمن الرحیم، رب یسر و تم بالخیر کے درمیان لکھی ہوئی ہے، اس سطر کے بعد ان اشعار سے کتاب کا آغاز ہوا ہے،

بسم اللہ کمون چھت ذات جس رحمان رحیم صفات

اس شعر کی شرح جو فارسی میں مصنف نے اس کے نیچے درج کی ہے، ملاحظہ ہو،

"بنام حق از ہستی مطلق سخن آغاز کنم، کہ آن ذات بصنعت رحمت وجودی، عام و خاص

را ظہور کرد،

ذات صفات اسماء و افعال جمع مفصل چند اک حال

اس شعر کی شرح،

"یعنی ذات و صفات اسماء و افعال، جمع و تفصیل در یک حال اند، مثالش تخم چون جمع است و شاخ و برگ و غلو فہ تفصیل تعین شجر حمل جمع و تفصیل است کہ حامل تخم و شاخ و غلو ذات پوری کتاب ذیل کے معنای مبنی عنوانات پر منقسم ہے، جن کی لفظ بہ لفظ نقل کی جاتی ہو،

(۱) حمد خدا مع و تیشلات، (۲) عذر کتاب مع ایک تمثیل، (۳) ہم عذر خواہی در نظم، (۴) آغاز خوب رنگ، (۵) مرتبہ لاتین ہوت ذات مطلق نمودن در خود مع ایک جھولنے کے (۶) حضرت وحدت (۷) قوس احدیہ، (۸) بیان فرق میان احدیت و غیب موت مع دو تمثیل و ایک جھولنے (۹) قوس ظاہر وجود (۱۰) قوس ظاہر علم مع سوال و جواب تمثیل مراتب، (۱۱) حقایق موجودات کہ در ہر مرتبہ نایسے دیگر دارد مع ایک جھولنے، (۱۲) خلق پیش از ظہور عین حق بود و حق بعد از ظہور عین عالم (۱۳) یافتن ذات مطلق از اسقاط اضافات، (۱۴) وجود سے کہ قائم ہو جو ہے بود و حقیقت اور وجودی نہ بود (۱۵) حکایت آمدن از طرف وجود و مالک شدن پر ہر مقام (۱۶) مراتب وجود (۱۷) اول نور وجود محسوس میشود اما از لطافت مرکب نمیکرد و تفصیل حضرت لہیت (۱۸) فرق ہر مع ایک جھولنے (۱۹) بطلان حق و عید مع ایک جھولنے (۲۰) حاطہ افعال حق در عالم (۲۱) حق فاعل بصارت است، نہ بذات مع ایک جھولنے کے، (۲۲) ہر صفات کہ است بحر ہستی در غنی گرد مع دو سوال و ایک جواب و ایک جھولنے کے (۲۳) اللہ و عبد از روئے ہستی ہر یک باحدیت خود قائم اند مع ایک جھولنے (۲۴) مقدمہ فاعل مختار مع تمثیل و ایک جھولنے (۲۵) مرتبہ محمدیت مع ایک جھولنے (۲۶) مرتبہ اعیان ثابتہ کہ حکماء آن را ماہیات خوانند مع دو جھولنے اور ایک سوال و جواب کے (۲۷) حضرت روح (۲۸) دائرہ عشق در تمثیل روح مع ایک تمثیل (۲۹) مرتبہ عبودیت (۳۰) حکایت مرتبہ خلافت، (۳۱) حضرت قلب و مثال (۳۲) حکایت تمثلات و علم، (۳۳) حکایت صفائی دل (۳۴) حکایت در مرتبہ طلب، (۳۵) حکایت مرتبہ سلوک، (۳۶) حکایت سند مراقبہ (۳۷) حکایت



مرتبہ تفرقہ و جمعیت (۳۹) حکایت سوال و جواب در نفی و اثبات (۴۰) حکایت مراقبہ در شغل علم  
(۴۱) حکایت مراقبہ در شغل سمع (۴۲) حکایت مراقبہ در شغل بصر (۴۳) شرط ذکر (۴۴) مرتبہ غیرت  
(۴۵) مراتب عشق (۴۶) حکایت مرتبہ حیرت (۴۷) مقالات معراج (۴۸) حکایت مرتبہ شفاعت  
ولایت کہ آنجا گناہ عین عبادت است (۴۹) حکایت تمثیل سیرکردن خواب مع دواقسام خواب (۵۰)  
مرتبہ رسالت (۵۱) حکایت الحجاز فطرت الحقیقہ (۵۲) حضرت جبریل (۵۳) حجاب صورت (۵۴)  
حجاب رنگ (۵۵) حجاب البواد ثلاثہ (۵۶) حجاب لذت (۵۷) حجاب محسوس لمس (۵۸) حجاب  
یوی مع سوال و جواب (۵۹) حجاب آواز (۶۰) حجاب ثقل مع حکایت تمثیل (۶۱) عناصر راجعہ  
مع سوال و جواب (۶۲) موالید ثلاثہ (۶۳) حکایت دشتن مقصد (۶۴) حکایت غفلت از خود (۶۵) مرتبہ انسان کا  
اس کتاب کے مسطورہ بالا (۶۵) عنوان میں مگر رسالہ اردو و جنوری ۱۹۲۹ء میں (۱۸) عنوان کا  
ذکر ہے تصوف کے مسائل کو اس قدر وضاحت اور تمثیلات سے بیان کیا گیا ہے کہ معمولی عقل کا آدمی  
بھی سمجھ لے اور ایسے ایسے نکات درج کئے ہیں کہ شاید ہی اس زمانہ کی کسی دوسری تصوف کی  
کتاب میں مشکل ملے اس میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ ہر ایک مسئلہ نہایت واضح ہو تاکہ متعلم  
تصوف کے لئے کوئی مشکل باقی نہ رہے۔

گروہ صوفیہ کے علاوہ دوسروں کی نظر میں اس کتاب کا اڑتالیسواں عنوان حکایت  
مرتبہ شفاعت ولایت کہ آنجا گناہ عین عبادت است نہایت ہی تعجب خیز ہے،  
معارف: بیجا پور کے سفر میں شاہین لدین علی کے مقبرہ میں میں نے ایک چھوٹا سا کتب خانہ دیکھا تھا جہیں تصوف کی  
بعض قلمی کتابیں تھیں ان میں ایک رسالہ سلوک بھی تھا جس پر مصنف کا نام اسطرح لکھا تھا "مؤیدیان گجراتی بن شیخ حسام الدین محمد فرج  
عزیز خوب میان بن شیخ رشید الدین مودعہ لاشی (اپنی؟) فرحانی متوطن احمد آباد گجرات قابل تحقیق ہے کہ  
یہ خوب میان دہلی کا خوب تو نہیں؟

سیلان

# خیابان دانش

## چھاباب

(تقسیم فلسفہ)

از مولوی ابوالقاسم صاحب سرور حیدر آباد

تعریف کی طرح تقسیم فلسفہ میں بھی اختلاف آرا ہے، فلسفہ کی مختلف تقسیموں کے وسیع سلسلہ میں  
صرف ایک تقسیم ایسی ملتی ہے کہ جو امتیاز و اعتبار اور مسلم ہونے میں اپنی نظیر نہیں رکھتی اور یہ وہی مشہور فلسفہ  
ارسطا طالیس کا نتیجہ تجربہ ہے جس نے پہلے پہل فلسفہ کو نظری اور عملی میں منقسم کیا یہ بھی یاد رکھنے کی بات  
ہے کہ لفظ نظری بعض اوقات جو خیالی اور مفروضی الفاظ کا ہم مفہوم سمجھا جاتا ہے، وہ اصطلاح فلسفہ نہیں  
فلسفہ اس لفظ کو اس معنی میں کبھی استعمال نہیں کرنا، علم ضمناً ہمیشہ نظریں شریک رہتا ہے، وہ اصول جن سے  
غایت عمل کی تحصیل ہو کر تی ہو، ان کی معرفت و علم کو نظر کہتے ہیں، تو فلسفہ نظری علم کا نام ہے اور فلسفہ  
میں بغیر اس نظری علم کی شرکت کے چارہ ہی نہیں اس اعتبار سے نظری عام ہو اور عملی خاص اس  
وجہ سے کہ فلسفہ نظری میں عمل شامل ہے، اور عملی نظری میں شریک نہیں، نظری و عملی ارسطا طالیس کی یہی  
تقسیم فلسفہ حکیم زینو کے شاگردوں میں بھی اعتبار کی نظر سے دیکھی گئی، ان کے علاوہ رومی اور لواناتی  
فلاسفہ نے بھی اسی تقسیم کو مرجع قرار دیا ہے، کتب عربیہ میں بھی ارسطو کی تقسیم فلسفہ اختیار کی گئی ہے،



بیان عربی کتابوں سے حکمت کی تعریف اور اس کے اقسام وغیرہ کا مختصر بیان مناسب معلوم ہوتا ہے حکمت کی یہ تعریف کی گئی ہے کہ موجودات عالم حقیقت اور نفس الامر میں وہ جس طرح ہوں طاقت و امکان بشری کے موافق ان کو جانتے اور ان کے علم حاصل کرنے کو حکمت کہتے ہیں، حکمت کی دو قسمیں کین ایک عملی دوسری نظری انسان کے عزم و ارادہ قدرت و اختیار پر جن موجودات کے وجود کا انحصار و وابستگی ہے اس قسم کے موجودات کا علم حکمت عملی کہلاتا ہے اور ایسے موجودات جن کا وجود انسان کے عزم و ارادہ کی زد سے بالکل باہر ہے جیسے افلاک و عناصر نباتات و حیوانات وغیرہ ان کا علم حکمت نظری کے نام سے موسوم ہے حکمت نظری تین اقسام میں منقسم ہے علم طبعی، علم ریاضی، علم مابعد الطبیعہ

علم طبعی میں اس قسم کے موجودات سے بحث کی جاتی ہے جو بغیر مادہ کی آمیزش کے وجود پذیر نہیں ہو سکتے اور اپنے وجود ہونے میں مادہ کی احتیاج رکھتے ہیں مثلاً حیوانات و نباتات وغیرہ علم ریاضی میں اس طرح کے موجودات موضوع بحث قرار پاتے ہیں جو اپنے وجود ذہنی میں تو مختلف مادہ نہ ہوں لیکن خارج میں بغیر مادہ کے لگاؤ کے نہ موجود ہو سکیں جس طرح سطح، خط، دائرہ، کُرہ، یا مثلاً اعداد وغیرہ کہ ان کا وجود ذہنی مادہ سے بالکل بے نیاز ہے لیکن خارج میں وجود کے لئے بغیر مادہ کے چارہ ہی نہیں

علم مابعد الطبیعہ میں ایسے موجودات معرض بحث میں آتے ہیں کہ جن کا وجود ذہنی و خارجی دونوں حالتوں میں مادہ کا ادنیٰ منت پذیر نہیں یعنی بغیر کسی قسم کی آمیزش مادہ کے وہ موجودات عرصہ وجود میں جلوہ گر ہوتے ہیں اور اسی طرح ذہن انسانی کے لئے بھی وہ ممکن التصور ہیں جیسے عدل و عدل کی ذات مستحق صفات اور عقول یعنی ملائکہ اور نفوس غیرہ علم مابعد الطبیعہ کی بھی دو قسمیں ہیں علم آسمانی اور امور عامہ یا فلسفہ اولیٰ

علم الہی، میں ذات بحث اور عقول و نفوس سے بحث کی جاتی ہے اس علم کو یونانی زبان میں ثولوجیا کہتے ہیں

علم امور عامہ موجودات کے اصول عام سے بحث کرتا ہے یعنی اس طرح کے امور کلی جس طرح کہ وحدت کثرت، وجوب، امکان، حدوث، قدم وغیرہ ہیں ان امور کلی کی مبسوط بحثیں اور ان کے مالد و ماعلیہ پر نظر ڈالنا امور عامہ کا فریقہ ہے اس علم کو زبان یونانی میں انطولوجیا کہتے ہیں

حکمت نظری کی پہلی قسم یعنی علم طبعی اس کی آٹھ قسمیں کی گئی ہیں علم سماع طبعی، علم السموات و العالم، علم کون و فساد، علم آثار علوی، علم معاون، علم نبات، علم حیوان، علم النفس

علم سماع طبعی سے ان اشارے حالات کی معرفت حاصل ہوتی ہیں جن سے تغیر قبول کرنے والی چیزیں متغیر ہو کر تہیں جس طرح زمان، مکان، حرکت، سکون، نہایت، لانہایت وغیرہ

علم السموات و العالم میں اجسام مبیطہ، اجسام مرکبہ اور احکام مبیط علوی و سفلی کی شناخت و معرفت کا تذکرہ رہتا ہے

علم کون و فساد میں عناصر و ارکان کی معرفت اور ایک ہی مادہ کا مختلف صورتیں اختیار کرنا بیان کیا جاتا ہے

علم آثار علوی، حوادث ارضی و سماوی جس طرح زلزلہ، برق و زلزال، باد و باران، برق و غیرہ کے اسباب و علل سے بحث کرتا ہے

علم معاون سے مرکبات اور ان کی کیفیت ترکیب کی معرفت حاصل کی جاتی ہے

علم نبات میں اجسام نامیہ اور ان کے نفوس و قوی سے بحث ہو کر تہی ہے

علم حیوان، میں حرکت ارادی سے حرکت کرنے والے جموں کے حالات وغیرہ معرض بحث میں آتے ہیں



علم النفس، نفس ناطقہ سے بحث کرتا ہے، اس طرح کہ جس سے ابدان وغیر ابدان انسانی نفس ناطقہ کی تدبیر و تصرف کی کیفیت معلوم ہوتی ہے، حکمت نظری کی پہلی قسم علم طبعی کے ان اصول کے بعد اس کے فروع کا نمبر ہے، اور وہ بہت ہیں مثلاً علم طب، علم احکام نجوم، علم فلاحت، وغیرہ، فن منطق داخل حکمت ہے، یا نہیں، اس میں اختلاف ہے، بعض نے اس کی نسبت اثباتی صورت اختیار کی اور بعض نے یہ سمجھا کہ منطق حقیقہ معلومات کے توسط سے اکتساب مجولات کا صرف ایک طریقہ ہے، اور صرف و نحو کی طرح یہ بھی وسیلہ ذریعہ آگے لے جاسکتا ہے نہ کہ اصل مقصد اس بنا پر داخل حکمت سمجھنے سے انکار کر دیا، حکمت نظری کی پہلی قسم علم طبعی کی طرح حکمت نظری کی دوسری قسم علم ریاضی کے بھی چند اصول و فروع ہیں جن میں سے اصول صرف چار ہیں، علم ہندسہ، علم عدد، علم حساب، علم نجوم اور علم ہیئت، علم تالیف،

علم ہندسہ، مقادیر متصلہ سے بحث کرتا ہے، اور یونانی میں جو قیطر یا کے نام سے موسوم ہے، علم حساب، اعداد و خواص اعداد کی معرفت اس کا موضوع بحث ہے، جسے علم عدد اور اعداد طبعی بھی کہتے ہیں،

علم نجوم و ہیئت میں اجرام سماوی کی کیفیت حرکات و ابعاد اور ان کے اوضاع باہمی اور اجرام سفلی کی نسبت سے بحث ہوتی ہے، لیکن علم احکام نجوم جو فروع علم طبعی سے ہے، اس میں شامل نہیں،

علم تالیف سے تالیفی نسبتوں کا علم حاصل کیا جاتا ہے، اور یہی علم تالیف تھوڑے سے تغیر سے علم موسیقی بن جاتا ہے، جبکہ تناسب اصوات اور بین الاصوات حرکات، سکانات، کثرت زمان وغیرہ کا تعلق اس سے کر دیا جائے، علم ریاضی کے اصول چار گانہ کے بعد اس کے فروع ہیں،

علم مناظر و مرایا، علم جبر و مقابلہ، علم جزا افعال وغیرہ کا شمار کیا گیا ہے، حکمت نظری کے اقسام اور اس میں سے ہر ایک کے اصول و فروع کے بیان کے بعد حکمت عملی کی تقسیم لائق مطالعہ ہے، اسکی تین قسمیں ہیں:-

علم الاخلاق، علم تدبیر منزل، علم سیاست مدن،

نوع انسانی کے افعال صناعی اور حرکات ارادی کی مصلحتوں کی معرفت کو حکمت عملی کہتے ہیں، اس سے معاش و معاد کی تنظیم احوال اور درجہ کمال پر نفس کے فائز ہونے کے لئے بشری حرکت ارادی اور فعل صناعی کی بہ اعتبار سود مندی تعیین و تخصیص کی جاتی ہے،

علم الاخلاق، میں اس واقفیت و معرفت کا تعلق ایک ہی ذات سے وابستہ رہتا ہے، علم تدبیر منزل، میں یہ واقفیت ایک ایسی جماعت سے متعلق ہوتی ہے، جو کسی خانوادہ یا قبیلہ میں باہم سکونت پذیر ہیں، جس طرح زن و شو، فرزند و پدر، عمشیر و برادر، نوکر و جاگر وغیرہ وغیرہ، علم سیاست مدن، میں اس شناخت و معرفت کی ضمیر کا مرجع وہ انسانوں کا بن ہے، جو کسی ایک شہر یا قلم میں باہمی سلسلہ معاشرت سے رونما ہوا ہو،

اس محل پر فلسفہ اور منطق کی نوعیت تعلق بھی دیکھنے کے قابل ہے، یعنی فلسفہ کی مذکورہ تقسیم سے نظری و عملی دونوں حصوں میں سے کس حصہ سے منطق کا رشتہ تعلق قائم کیا جاسکتا ہے، بلا نزاع افلاطون کی تحقیق میں فلسفہ کے لئے منطق ایک آلہ بھی ہے، اور جزو بھی، متعلین اس سطح طالیس منطق کو صرف آلہ کہتے ہیں، آخر دور کے پیروان افلاطون کے نزدیک منطق ایک ماتحت شاخ کی حیثیت رکھتی ہے، اسلوا اور حکیم زینو کے شاگردوں کی نظر میں منطق کا سلسلہ انتساب علی فلسفہ ہی سے مربوط ہے، اس لئے کہ یہ ایک آلہ ہے، اور آلہ ہونے کے لحاظ سے فلسفہ عمل کا اسے جزو تصور کرنا مناسب نہیں، اسی ضمن میں اس امر کی توجیہ و توضیح بھی غیر مناسب نہیں، کہ فلسفہ کی بعض شاخوں کا علو



اور بعض کا فتون کے نام سے موسوم ہونے کا کیا سبب ہے، بالا جہاں اس کا اس طرح بیان کر دینا کفایت کرتا ہے۔

### (استیوار علوم و فنون)

فلسفہ کی وہ شاخیں جو مستقل ذہن کا ذریعہ ہوں جن سے ذہن محنت و ورزش کا خوگر اور عادی ہو لیکن اس خورد و خوض کی روئیدگی یا حاصل و نتیجہ کوئی مستقل ظہور نہ پیدا کرے تو ایسی صورت میں انھیں علوم کہا جائیگا، اور اس کے مقابلہ میں ان شاخوں کو جن کی وجہ سے ذہنی ورزش مستقل اور پابدار نتائج کی پیدائش کا سبب ٹھہرے فنون کے نام سے نامزد کریں گے مثلاً علم الآدیان، علم الاخلاق، آئین جمہانی وغیرہ سے افراد اس میں فرائض شناسی کی تعلیم اور ادا لے فرائض میں مستعد بنانا ان کی ضرورت کی غرض و غایت ہے، اس بنا پر انھیں علوم کہا جاتا ہے، اور منطق، معانی، مقصوری، سنگتراشی، جگہ آئین و قواعد کے ثبوت اور صنایع کا سرمایہ بالا استقلال باقی رہتا ہے، اس بنا پر انھیں فنون کہتے ہیں، لیکن اس طرح کا امتیاز فلسفی علوم ہی کے لئے مخصوص و متعین ہے۔

ذہنی اور ضمنی بحثوں کے بعد تقسیم فلسفہ کی جانب پھر توجہ کی جاتی ہے، اس بارے میں اسقاطا لیس جو کچھ کہا تھا اسے تسلیم کیا گیا، دیکھا سہٹ اور فکٹی دونوں کے دونوں اسی کے ہمنوا ہیں لیکن بیکن خدا، قدرت، اور انسان کو موضوع بحث قرار دیکر الہیات، طبیعیات، عقلیات ان تین قسموں میں فلسفہ کی تقسیم کرتا ہے، دیکھا سہٹ کے پیروں نے منطق، مابعد الطبیعیات، طبیعیات، اخلاقیات یہ چار حصے تقسیم فلسفہ کے لئے معین کئے، ایک اور نقاد کے نزدیک حصص ثلاثہ میں انقسام فلسفہ کا انحصار ہر نوعی

ذہن کے ظہورات کا علم،

ذہن کا علم، انوائس،

مابعد الطبیعیات کا علم،

علم ظہورات سے ذہن کے دیکھے بجائے ہوئے واقعات کی بحث مراد ہے،

ذہن کے علم انوائس سے ان اصول و آئین کی بحث مقصود ہے، جن کے یہ واقعات مطیع ہیں،

علم مابعد الطبیعیات ان واقعات سے حاصل کئے ہوئے استدلال و نتائج کی بحث کا نام ہے،

پہلا وہ حصہ جس حصے میں ذہنی واقعات معرض بحث میں آتے ہیں، اسے ذہن کا فلسفہ استقرانی

کہا جاتا ہے، واقعات کی بھی تین قسمیں ہیں:-

پہلی قسم، انسانی قولے علیہ کے ظہورات،

دوسری قسم، ظہورات تاثر، جس طرح حسرت اور الم،

تیسری قسم، ظہورات قولے تمنیات، جیسے عزم، ارادہ، خواہش،

دوسرا وہ حصہ جس میں اصول و آئین کے واقعات تابع و محکوم ہیں ایسے قوانین جس حصہ میں موضوع بحث

قرار پائیں اسے علم انوائس کہتے ہیں، انقسام واقعات ذہنی کی بنا پر اس علم کے بھی تین شعبے قرار دیئے ہیں:-

پہلے شعبہ، میں قولے علیہ کا علم انوائس منطق کو ٹھہرایا ہے،

دوسرے شعبہ، میں رعنائی و زیبائی کو تاثرات کا علم انوائس مانا ہے،

تیسرے شعبہ، میں علم الاخلاق کو تمنیات کا علم انوائس تسلیم کیا ہے،

تیسرا وہ حصہ جو واقعات کے محصلہ نتائج و استدلال کا بحث ہے، اسے علم الوجود مابعد الطبیعیات

کے علم کے نام سے نامزد کرتے ہیں،

تقسیم فلسفہ کے بارے میں یہ طریقہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے مطلق فلسفہ کی مادی اور ذہنی

دو قسمیں کی جائیں، اور ذہنی کو تین قسموں میں اس طرح تقسیم کر دیا جائے کہ ذہن کے ظہورات کا

علم یا فلسفہ ایک، ذہن کا علم انوائس دو، مابعد الطبیعیات کا علم تین،



# خاوندِ مہرِ سنّی

از مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی (ایک اکرلے ایس لٹریچر)

(۲)

اس تفصیل کے بعد اولاً دیکھنی نظم کا نور مختلف مقامات سے پیش کیا جاتا ہے، جس سے نہ صرف کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے بلکہ شب کا سماجنگ کا سین شب خون جملہ بجزری جنگ، دو شخصوں کا مقابلہ وغیرہ ہر پر بھی کافی روشنی پڑ سکتی ہے۔

## ابتدائی کتاب

حمد

اول جب کیا یہ کتاب ابتدا  
جو صاحب ہے او عقل ہمد جان کا  
او ہے ایک صاحب پر ہمد کلین  
فردوسی کی تعریف یہ

جو شاعر تھا فردوسی پاک زاد  
دینا میں ہوئی بات استی چند  
ہو شعر اس خوب آئے روان  
کیا نامہ او خلق میں نام دار  
اسی طرح چند شعر کھٹے کے بعد آخر میں کہتا ہے:-

اس یک بیت پر بہشت اس کو دیا  
ملک بات کا اس کو بخشش کیا

صفت بہوت توحید میں اس کروں  
مکر میں بھی یک نکتہ ایسا کروں

جو آپس نکلتی تھی ہوئی دولت میں

بلندی دیوی ہو رحمت میں

اصل قصہ کی ابتدا اس طرح ہوئی ہے:-

جو مسجد میں اقصا کی بیت احرام  
مبارک وقت کون جو یک نامدار  
زبان کھولی یاران آپس میں اپنی  
بولیا ایک جوان مالک نامدار  
بولیا سعد و قاص مجھ سار کا  
جوان ایک ابوالعجن آپس ناؤ تھا  
ہنر کا دو اول میں روشن اتھا  
اوپنی ہو رہی بات آئی در بیان  
ماریا او ابوالعجن او سعد کون  
رسول قریشی علیہ السلام  
جو بیٹھے تھے مسجد میں اس وقت شاد  
تھو را بہوت ہر یک لگے بولنے  
نہ ہو پس دنیا میں بھی ہمسرا سوار  
نہیں کوئی مجلس میں مجھ کار کا  
جو مردی میں اس ناؤ سب تھانوتا  
ہنر سب او حیدر سی سکیا اتھا  
عمر حساب لگی کر آیا وہاں  
ہوئی دونوں جلاان بھی رنجیدہ جون

ایک شب کا سین ملاحظہ ہو:-

آیا تھا زمین پر بی جون شاہ زنگ  
سفیدی پی کھینچی تھی مکہ پر نقاب  
زمین پر عنبر کا منڈپ تھا تمام  
زمین پر تو سنبھل تھا نہیں تھا سمن  
کیا تھا محل کی بہتر شاہ چین  
زمین ہو زمان کون لیا یا تھا پی تنگ  
پرند سید نہا تھا آفتاب  
سوا کون سرا پردہ تھا مشکفام  
کیا تھا پی سو پس کا کسوت چین  
صباحی کا تھا مرغ بھی خواب میں



زمین ہو رہا زمان میں پی کا مل بھرا  
انکار جا کر جگ میں دھوان بہر بیا  
جی مرغ ماہی کون تھا ہوت خواب  
زمین کون درنگ آسمان بانشاب  
فلک نو طبع گوہران سون سنوار  
ہوا کون پی زیور کیا صد مزار

شب زفاف کے متعلق مراحت دیکھو۔

دل افروز ہو رہا کون دان بجا  
کے عقد دو لون کا سب لوگ جا  
زن و مرد کا کام جون سب ہوا  
اتھی رات ساری محل میں او جا  
ستائے اتھی حبشی سب رات کون  
بھپی دیکھ کر او اجت کالی سون  
عروس صبح کی چونکہ جلو اگری  
فلک کی پی مجرے تھی بہار آپری  
علی بھی بولائی دل افروز کون  
کسی اچھ توں پان یونچ بھی دون سون

ایک جنگ کا سان :-

چلیا جنگ تھی شاہ دلدل سوار  
اچایا او دلدل نشان غبار  
کیا ایک حملہ او لشکر او پر  
سواران چلے آئی آپس کر دکر  
گھوریان کے فعل تھی زمین چاک ہوئی  
آپتی بی لرزی میں سب خاک ہوئی  
نہریان کی نالی کی آسمان میں  
اتنی کر د لشکر تھی میدان میں  
سواران کے پاؤں کی پی او اریٹھے  
زمین میں کی مردی اتنی داز بھی  
گردین جون بجلی چمکتی تھی تیغ  
گرمین جون بجلی چمکتی تھی تیغ  
بہت سر جو یاری تھی در زیر فعل  
سان تر یا کی ہوئی تھی پی فعل  
ہوئی ہو رہی پرے تھے تھی  
جو حبشی کون دان بات نہیں تھی کتی

علی مار پار می تھی وان سوار  
جو افلاک اس کو سپک یا بہن شمار  
آپس نور بازو تھے او نامدار  
مار بات سوہور بھی یک ہزار  
امن منگنیں باقی گئے سب سپاہ  
سراں تھی رکھی سب آپس کا کلاہ  
زبان سون صفت اسکی کرنے لگے  
آپس سر کون زہار منگنیں لگے  
علی کی ایمان لیا او نوہے امان  
بخی کا تھن کون تمارا ایمان  
اد کوئی ہوگا نج تیغ تھی رستگار  
جوار سبھی تھی دل کی دھور ایکا غبار

جون ار سپی نمں دل کون روشن کرے

علم پر پیمبر کے گردن دھسے

ابوالمعین اور رعد کا مقابلہ ملاحظہ ہو۔

آیا رعد آپس پر جا نو فیل مست  
جکتی لیا رعد سپی تیغ دست  
وو باگان لرٹے لیکر شمشیر تیز  
زمین پر کئے آپس وقت ستیز  
مارے اس پر ہر طرف تھی بی تیر  
سپر کی بلن بجلی دستی تھی تیغ  
غصے سون مارے زخم ہو دیون لڑے  
جو سر تھی سپر نگرے ہو کر اتری  
جوانان کی بازو تھی شمشیر یون  
سوار رعد کی آپس تھی میدان میں  
آخر کو ابوالمعین نامدار  
سپر لیا یا سر پر او جگی سوار  
کالی ترک پولاد سر ایک بار  
سپر کاٹ کر تیغ اتری ملار



چلیا رعد کی سر تھی بھی لعل خون  
ہوا ترک پولاد سون سرنگون  
باریا گرم ہو غصے سون پہون  
کاٹیا زین چور سب تمام کستون

اسی پر تھی بھی پانوں تک دو کیا

اس تیغ زین سون بانڈیا،

بحری جنگ کے حالات ملاحظہ ہوں۔

افو بوسے نوبت بجا از فراز  
جو ہبکر لگے نوبت بھی بان پی باز  
بھی کشتی میں تھی ایرے نفیر  
بہری دریا اوپر تمام آکر تیرا  
دو کشتی یو تیراں تھے ایرے  
ننگان پی او دنگہ ہبکر اوڑے  
سپہ کون دیا او پنا گوراب دل  
جگر کی لہو سون سیراب دل

ہر ایک طرف کشتی سون کشتی لگی  
نہیں کوئی لڑنے تھی ایمیں پنکے  
سر نیزہ سنبھان سون گستاخ ہو  
موٹی ہوت سستی میں سوراخ ہو  
ہوا مردیاں تھی دریا سارا سیاہ  
جو کشتی کون جانی ہیں ابری راہ

تن مردیاں سون جاگا سارا بہریا

لہو کی جانو دستی تھی سب دریا

شب خون حملہ کا ذکر دیکھو۔

کیا دل سون او بھی شب خون کریں  
لہو سون تمام دشت جیون کریں  
ہر ایک ملک تھی لشکر یایا ہون  
افوسات بھی ہبکر اسل لہون  
بیا چن کر لشکر او پنجاہ ہزار  
کیتی تھی سواران جو او کا رزار

شہجون کی نیت سون او کئے بہار  
اتنی رات کالی او ظلمات سی  
جو اس رات میں مالک رزم خواہ  
اتنی سات اس مرد جنگی ہزار  
نگہ کر گرد دیکھا انہن گشت میں  
انہن جانیایا یا شہجون سپاہ  
کیا بانک لشکر میں او بھی بلند  
جو لیا یا ہے خاور میں اپنا سپاہ  
علی کے او لشکر پر کتے گذار  
نہیں تھا اجست زہرہ چور مشتری  
طلاوہ او پرتا تھا لے کر سپاہ  
طلاوے کون نکلیا تھا او نامدار  
سپہ آتا سون دیکھا ان دشت میں  
ہو ایک طرف چور لشکر کی راہ  
کہ ہشیار اچھو سب جنین زور مند  
تمن لیو شمشیر ہو ر بانڈو راہ

کیا خاوران ہوت کوشش کرو  
لہو تیغ ہو ر تیرہ جوشش کرو  
نگو چور واکیں کون جانی کون بہا  
مگر سر پر پی اس کے نہیں تھی تمار  
پنیکا جو یو حیدر نام دار  
رونا چور سی چیتان بھی کیسوار  
ہلیا جتنا لشکر بولیا جو ننگہ شاہ  
طاوی کی اسپاس ایا سپاہ  
جون آیا برسنی ابھال تیغ و تبر  
ہلیا جتنا لشکر بولیا جو ننگہ شاہ  
طاوی کی شمشیر لے ہاتھ میں  
سراں ہوت کاتی اسی سات میں  
بہت کوتیان مالک لے کر زگران  
ہوا کالاوان دشت سب گرد تھی  
چکیتی تھی بجلی ہو ر تیغ وان  
کالی رات ہو ر گرد ہو ر تیغ تیز  
پچھانی نہیں اسپسی وان مرد بھی  
سپتاری ہو دستان سہان وان  
کھو اسپتی بھی کیسی رستخیز



شجوں کا لشکر ہوا کہا بر ا کیا خاوران جہکرت میں دل بڑا

دو فوجوں کا مقابلہ خطہ فرما میں

آئی دریاں سواران نام

لی شمشیران پر انوکھوں دست

مارے تیغ جن برابر سر فرار

بھی جس گردن اوپر مائے تیغ کون

دلیران کی لہو تھی بدیشان اندرون

ہوئی جتنی اسپان پولاد نسل

تمام دشت و صحرا بری دست و پاسے

شان نمی در زیر نسل سوار

دیکھی جو نگہ باران حیدر کہ تیغ

چلی تھی دست سازی تازی پیاہ

ہیشد شاہ کا نامہ کھانا۔

لکھایا اسی وقت یک نامہ شاہ

لکھن ہارا لیکر قلم چہر کیا مشک

پر تھارا اس نامے کون جون پر یا

اسی بولیا اس بات تھی جاتون راہ

خبر میری سہبال کن تون بجا

عرب ملک تھی آیا ہے لشکری

اتھی ہاتھ میں تیغ آئستہ فام

کئے مار کر سر فرار کیون پست

دونیمہ کئے گھورا گھورا سوار

دو دگر ایسا سرت سوار سرنگون

جون دریا میں موج ماری بخون

دپی سم تھی دم لک اور آب

چلے ان پر سب جنگ آزمائے

کاٹی کی تھی شمشیر سون جو خیار

جانو میو لہو چہر کی او بیدرین

دو لشکر ہوئے ایک در رزم گاہ

بھی شہال جاو و کون خاور سپاہ

جو کا غذا تھا اس کا جون کا فر خشک

او خاور تھی یک نامور کن دیا

حسن پیل کون جا ازین بار گاہ

آیا ہے دشمن میرے پر بڑا

سوان ہن اسین زہرہ کشوری

سپہدار و مہتر ہے روز سیٹے جو تازی زبان سون کہیں ہی علی

عروسیہ کی ایک عیاری کا حال اس طرح بیان کیا ہے۔

گیان اس کے نزدیک پنجاہ تن او خسر و کنین جاکیان انجن

اوتان او شکر خندہ ہو نورس ب ایتان جاند تن او در تیرہ شب

اتھا مکہ انن کا جانو نو ہزار تمام خوش شکل تازیان ہو ایدار

اتھا بول شیرین و رفتار خوش انو گیت گایان بی بیار خوش

یکس نی لیا ئی شادمانی رپی بجائے جو نگہ اسپار او جنگ و نی

سراپردہ میں رہتے او از تھے جو او ہزار ویکہ زہرہ لی ساز تھے

تون بولے گا آئی ز چرخ کبود بجانے کون زہرہ فلک تھی فرود

کنیزان جنیان رقص کیتا ومان ریاحین پر سنبل بی دنیال دمان

عمر نے نظر کیتا از زیر تخت سنواریا آپس کون بعد گو نہخت

عروسان کی منن سنواریان او تن آیا بہار او دیکہ کر انخبسین

پرستاران اس جو کر کرب کیان بجائے تھی ہو ناچتی تھی رہبان

نہیں کوئی رہا جز عمر ہو رشاہ شکلیا عمر جانے ازان بار گاہ

ماریا ہاتھ طہاس دامن پر اس لگیات سستس نی تن پر اس

بولیا شاہ سون او میں آن قوم ہن یک از پرستدگان توام

صبوری تون جو میں تن تھی کبری نکال شراب پی کر کرتی ہون مکہ جون کلا

عمر نے کمرے یک کیا انتظار کیا پکی مٹی نید میں شہریار



او آہستی سون گیا تخت پر ، جو شہ نے نہیں پایا استہی خبر  
 مار یا اولکد بر سر شہ یار لیا سر تھی اس تاج گوہر نگار  
 اتی بار کہ تھی کہا بہک بہار نگہبان دیکھی نکو ایک بار  
 کیا غیلا و انشی طہاس کروا  
 کہ رقصان نے تاج مہر ابرد

صلصال شاہ کی ملکہ شامہ کا ماتم کرنا :-

بزان رونما بھی اپس پر آغاز کی ماتم کا ابی شیوہ بھی باز کی ،  
 اویون بولی اے بادشاہ جہان دولت سون اتھا تون پناہ جہان  
 دنیا تجھ پناہ میں اسودہ تھی ، تری دور میں ظلم تو کچھ نہ تھی ،  
 ترے داد تھی ظلم کوتاہ تھا ترا تاج پی افسر ماہ تھا ،  
 تون بیدار گرفتہ در خواب تھا زمین تیغ تل تیری سیراب تھا ،  
 امال اتی خسرا بی بکار جہان اپرایا سب روز کار جہان  
 اتال شاہی کا تخت بی شہ ہوا تون روشن جب تھا سوجون مہ ہوا  
 امال میں ہو ریوسو وضع کا پی در انکبان تر ہو بیان خشک ہو راہ سرد

زمانہ جو یون دیکھا یا سنبھے ،

انچو کی جا کی لہور لایا سنبھے ،

ذیل کے اخبار پر یہ مثنوی ختم ہوتی ہے :-

سنوار یا ہون سن نامہ سون خار کون نہایت کون ابرایا ہون نامہ کون  
 نہایت سوانا نامہ تاجدار سوانا داران اپر یادگار

اگر اٹی ہوئے گا تن زیر خاک میرا نام جیتا کے مجھ کیا ہے باک  
 بنی کی جو ہجرت تھی کیتا خیال ہزار پر پچاس اور نو کی تھی سال  
 کیا رستی اس وقت یو کتاب بند یا بات کی کوثران بے حساب  
 خاور نامہ دھنی کیتا ہون نام ہوا خاوران پر قصہ سب تمام  
 اپس او پر بہت گذریگا روزگار اچیکا یو دنیا میں ہو ریادگار

تو اس نامی کون نامہ شاہ جان

دو جی نامیان پر شاہ دکن شاہ جان

اب میں اصل فارسی کتاب اور اس کے دکنی ترجمہ کا نمونہ پیش کرتا ہوں جس کی محنت کا اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں ،  
 مگر یہاں یہ امر بھی قابل ملاحظہ ہے کہ بعض مقام پر تو فارسی کا پورا ترجمہ کیا گیا ہے ، مگر بعض مقام پر اختصار  
 کو بھی کام میں لایا گیا ہے ، نمونہ چند فارسی عنوانات اور اس کے مائل جو عنوانات دکنی میں قائم کئے گئے ،  
 بیان کئے جاتے ہیں ، جس سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے ،

### عنوانات فارسی خاور نامہ

(۱) رسیدن ابوالحسن بر حص بزرگ و کشتن کو تو ال حصار ،

(۲) در خواب دیدن ابوالحسن آنحضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و خلاص دادن مالک را ،

(۳) داستان از سر گذشت ابوالحسن بحضرت شاہ ولایت علیہ السلام ،

(۴) لشکر کشیدن خوار ملعون بیک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم در مدینہ ،

(۵) لشکر بردن حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیک خمار ،

(۶) مسلمان شدن خمار و بجزہ دیدن حضرت مصطفیٰ علیہ السلام ،

(۷) آمدن عمرا میہ بحضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و روانہ شدن بخدمت امیر المومنین علی علیہ السلام بخاور زمین ،



(۸) از سر گرفتن قصہ دکن چنڈا

(۹) رسیدن عترایہ بحضرت امیر المومنین علی علیہ السلام

(۱۰) رفتن بابا عمر بہ لشکر خاوران

(۱۱) آگاہ شدن جمشید شاہ از رفتن بابا عمر امیرہ و دست برد نمودن

(۱۲) رفتن بابا عمر بصورت زنگی بہ لشکر جمشید شاہ

(۱۳) مصافحت کردن مالک باہمن اسفندیار

(۱۴) در مصافحت آمدن بابا عمر امیرہ و لعب نمودن و کشتہ شدن شداو

(۱۵) رزم کردن بار دوم و دست برد نمودن مالک از درو ابوالعجن

(۱۶) دیدن حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہر کہ و لشکر را در خواب

(۱۷) رفتن بابا عمر بہ لشکر خاوران و دست برد نمودن وے

(۱۸) رفتن مالک و ابوالعجن بہ قلعة مولی و محاربہ ایشان بادر او کشتہ شدن او

(۱۹) رفتن بابا عمر بہ لشکر مخالف و خود را شکل غلامے کردن و دست برد نمودن

(۲۰) نامہ نوشتن جمشید شاہ بہ شہباز جاوہر

(۲۱) رفتن بابا عمر امیرہ بہ بالین جمشید و در چادر پیچیدن اورا

(۲۲) رزم جمشید شاہ با حضرت شاہ اولیا

اس کے مقابل اردو میں جو عنوانات ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) رسیدن ابوالعجن بحضرت بیت و کشتن کو تو ال را

(۲) در خواب دیدن ابوالعجن پیغمبر علیہ السلام را و خلاص مالک

(۳) داستان خمار خوارہ کہ قصد مدینہ کردہ بود

(۴) رسیدن عترایہ پیش علی علیہ السلام

(۵) داستان عترایہ بخاور زمین

(۶) رزم جمشید شاہ بہ علی علیہ السلام

اس سے واضح ہے کہ فارسی کے (۲۲) عنوان کے بجائے دکنی میں صرف چھ عنوان آئے ہیں فارسی کے عنوانات نمبر ۴ و ۵ و ۶ دکنی کے نمبر ۲ میں ضم کر دیئے گئے ہیں بعض جگہ عنوان قایم نہیں کیا گیا ایک ہی عنوان کے تحت ان امور کو بیان کر دیا گیا ہے

مثلاً فارسی کے عنوان نمبر ۱۶ کے تحت صرف ایک صفحہ بیان ہوا ہے اور مندرجہ ذیل اشعار پر اس بیان کو ختم کیا گیا ہے:-

ناذیشہ خوب و راے درست تو انیم سر رشتہ کار و بست

بد و گفت خسرو کہ این کار تست دلم پی رہ رے پندار تست

سحر گہ بزد یک حیدر حرام

پرداز با و سرا سر کلام

اس کے برخلاف دکنی میں عنوان نمبر ۲ کے تحت چھ صفحے بیان ہوا ہے اور حسب ذیل اشعار پر اس بیان کا اتمام ہوتا ہے

ابوالعجن اور مالک و دیگران لگے مارنے تندہ بر کا سران

بہت مارے ہوئے پھر کراو باز دلیران حیدر بختہ رزم ساز

جون حیدر نے لشکر میں آیا زدشت مار یا دشت میں بہوت کیتا جو کشت

بولیا نو بج سالار لشکر پناہ خبر داری بائے پی کیون پایا شاہ

گیا تھا کیلا مالک مول کون کنین شاہ کن بولیا اس مول کون



اپسی بولیا عر امیہ کہ من . جو پھر تا تھا میں گرد ابن نجمن  
جیسی بات یو سب میں ظاہر کیا . جگ تھا جیسا سو میں با مر کیا ،

اس کے بعد اردو میں آگاہ کردن عر امیہ علیہ السلام از مکر خاوران کا عنوان ہے یہ گیارہ صفحہ  
میں آیا ہے اس کے ابتدائی اشار حسب ذیل ہیں :-

بولیا یون او اپنا غلام سیاہ . دیا بھج کر بگ از پیش گاہ .  
اول آیا نزدیک شہ خاوران . اپسی بولیا اے شاہ نام آوران  
جو بھائی کی رنگی تھی نزدیک شاہ . تون جا بگ ہو ر بولی از کینہ خواہ

فارسی میں یہ عنوان جن اشار سے شروع ہوا ہے وہ یہ ہیں :-

نہان گشت قندیل ازین روز . برافروخت شب شمع گیتی فروز  
چو خورشید بخت و برخواست ماہ . جہان را بزبور بہار است ماہ .  
بچید عر امیہ ز جا کئے . کہ او بود در شب روئے رہتاے

اردو کتاب میں آگاہ کردن عر امیہ کے بعد طلب کردن حمید شہمال جادو را بھج علی  
علیہ السلام کا عنوان آیا ہے اس کے برخلاف فارسی میں اس عنوان کے بعد حسب ذیل اور تین عنوان  
آئے ہیں :-

(۱) رفتن مالک تعلقہ مصل و محاربہ ایشان بادار او کشتہ شدن ایشان از دست علی

(۲) رفتن بابا عمر بکفر مخالفت و خود را بہ شکل غلامی کردن و دست بر نمودن

(۳) نامہ نوشتن حمید شاہ شہمال جادو

اردو میں مندرجہ صدر عنوان نہیں ہیں مگر ان امور کو ایک ہی عنوان کے تحت کر لیا گیا ہے  
چنانچہ اردو کے عنوان آگاہ کردن عر امیہ اور فارسی کے عنوان بابا رفتن عمر بکفر امیہ کے آخری

اشعار ساتھ ساتھ درج ہیں جس سے معلوم ہو سکتا ہے اردو کے ایک عنوان ہی میں یہ سب کچھ آگیا ہے

فارسی

اردو

گر وہے بگفتند جادو گرست . کلک بولے اس کون کہ جادو گرست

کہ شمشیر او اثر دہا پیکرست . جو شمشیر اس اثر دہا پیکرست

چنین داد پا سخ ہمان گاہ شاہ . دیا جواب بھی اس وقت یونج شاہ

کہ از تاج داران خاور سپاہ . کہ میں تاج داران بنے با سپاہ

مرا نیز جادو سے لشکرست . بنے بھی تو جادو کا لشکر رہے

کرایدون کہ این مرد جادو گرست . جو او مرد جادو گر کر ا ہے

ز جادو بدین کشور آرم سپاہ . میں جادو کر نکا منگا لوگان سپاہ

بجا دوز جادو شوم کینہ خواہ . بھی جادو کون جادو سون ہون کینہ خواہ

بدین جادو آرم بجا دو شکست . میں جادو سون جادو کون دیونگا شکست

کہ آہن باہن توان کر دہست . لہوے سون لہوے کون کرے پست

اس کے بعد فارسی میں "نامہ نوشتن حمید امیہ" اور اردو میں "طلب کردن حمید امیہ" کے عنوان آئے  
ان کا مضمون بالکل ایک ہے چنانچہ :-

فارسی

اردو

ہمانکہ یکے نامہ منسود شاہ . لکھا اسی وقت یک نامہ شاہ

شہمال جادو بننا و سپاہ . بھی شہمال جادو کون خاور سپاہ

نویسنده از عنبر تر بشک . لکھن ہار اے کر قلم چھریا مشک

قلم راند بر روے کافر خشک . جو کاغذ تھا اپس کا جون کافر خشک



فارسی

اردو

چو خواہند نامہ نامہ بخوانند  
پر نہارا اس نامے کون جون پر یا

ز جادو کے نامہ در برستاند  
او خاور تھے یک نامور کن دیا

بد و گفت ایدر بہ پیاسے راہ  
اسی بویا اس بات تھے جاتوں راہ

سوسے حسن پیل از در بار گاہ  
حسن پیل کون جا ازین بار گاہ

بعض مقامات پر اردو میں عنوان بالکل تبدیل کر دیا گیا ہے، بظاہر دیکھنے سے بالکل جدا معلوم ہوتے ہیں مگر جب نفس مضمون کو دیکھا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے۔ دونوں ایک ہی ہیں مثلاً فارسی کا عنوان ہے "آگاہی یافتہ حضرت شاہ وادیت از خرابی لشکر" اور اردو میں عنوان مقرر کیا گیا ہے "دانشنامہ اس یا امیر المومنین علی علیہ السلام" ان کے اشعار ملاحظہ کریں تو صاف معلوم ہو جاتا ہے، صرف عنوان کی تبدیلی ہے نفس مضمون میں کوئی فرق نہیں ہے۔

فارسی

اردو

شدم ہم کنون بر سردستان  
اتال نامون بر سردستان

بہر دازم این نامہ را شان  
یو بوتا سون جون بوسے نہی رشان

بختے معبر مشک و عنبر  
معبر کے خط سون مشک و عنبر

فوشہ چین یا نسیم بر حسیر  
لکھے تھے سوہن دیکھا بولیا بر حیر

کہ چون فرمان بر علی گشت راست  
علی جون لئے قیروان سب تمام

ازان پس دران مرز بودن بخوابت  
کئے تھے استیاد برادار ام

بیارامت بر بازگشتن سپاہ  
او پر جانے خاطر سپہواری سپاہ

سوسے مرز خاور بہ پیودہ راہ  
انوپرے خاور ملک کی راہ ۱۵

(باقی)

تکثر و تنوع  
حیض و نبض

انسان معرفت کی نسبت صوبے ان خیال

سطور ذیل میں مشہور روسی مستشرق زوکوسکی (ZUKOVSKI) کے ایک مقالہ کا خلاصہ

پیش کیا جاتا ہے، جس کا ترجمہ حال میں اسکول آف آرٹس اسٹڈیز لندن (SCHOOL OF ARTS STUDIES, LONDON) کے رسالہ میں شائع ہوا ہے، اور حقیقت یہ تخلیق آدم کے افسانے

ماخوذ ہے، جو عام طور سے آغاز عالم کی اسلامی تاریخوں میں اور روایات میں بیان کیا گیا ہے، مگر چونکہ

زوکوسکی نے شاعرانہ و صوفیانہ خیالات کی آمیزش سے اس مضمون کو مرتب کیا ہے، اس لئے اس کا

مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

کائنات اور تخلیق کھیران کن معے کو حل کرنے کی جو فلسفیانہ کوششیں کی گئی ہیں ان میں ایک تصوف

بھی ہے، تصوف اتنا ہی قدیم ہے جتنا خود مذہب اسلام، مسئلہ وحدت در کثرت اور کثرت در وحدت اُن

صوفیائے کرام کا قایم کردہ ہے، جنہوں نے کائنات کے متعلق اپنے بلند اور شاعرانہ تخیل میں جس کا مقصد فطرت

کے راز کو دریافت کرنا ہے، فلسفہ اور مذہب کو باہم ملا دیا ہے یہ صوفیہ بتاتے ہیں کہ وقت کی ابتدا سے قبل

ذات مطلق کا وجود تھا، بعد ازاں اس ذات مطلق نے اپنے اغراض کے لئے روح عظیم یا عقل کل کی مخصوص

صفت اختیار کی، اور پھر نفس کل کی شکل میں قیام کیا، آخر میں قطرات بحر کے مانند اس نے اپنے آپ کو اپنے اسماء

صفات اور افعال کے ذریعہ سے تمام مری اور لائی تصور اجسام و تخیلات میں ظاہر کیا، اور عالم شہادت و

عالم غیب کو وجود میں لایا۔



انسان اس بحر خود نما کا آخری قطرہ اور اس وحدت بیدل بہ کثرت کا آخری زرہ ہے جو وہ ظہور کی روشنی اور عدم کی تاریکی کے درمیان نقطہ فاصل ہے، روح اعظم کے کامل ترین منظر کی حیثیت سے حسین اس کے تمام اسما و صفات مجتمع ہیں انسان اپنی دنیوی زندگی میں بھی قطرۃ اس ذات مطلق کی قربت کا حوصلہ کرتا ہے مراقبہ یعنی ارتقاء دماغی کی راہ اختیار کر لینے کے بعد وہ ظاہری شکل سے تجاوز کر کے اُس اور اک تک پہنچنے کے قابل ہو جاتا ہے جو اس شکل میں پوشیدہ ہے، اور اس طرح کثرت کو دور کر کے وحدت تک پہنچ جاتا ہے۔

اس مضمون میں ایرانی تصوف کے صرف ایک سلسلہ سے بحث ہے یعنی انسان اور اس کی تقدیر کا مسئلہ اس کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تخلیق انسانی کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے جو ان صوفیائے کرام نے اسلامی روایات کے حدود کے اندر رکھ کر ایک ایسے مخصوص انداز میں بیان کی ہے جس سے اُن کے مسلک کے اہم ترین پہلو ظاہر ہوتے ہیں، انسان کی وہ واضح اور نہایت شاعرانہ تاریخ جو صفات طبری میں محفوظ ہے، معلوم ہوتا ہے کہ دراصل عبداللہ انصاری کی تالیف ہے جو ہرات کے رہنے والے تھے ڈیڑھ صدی بعد ابو بکر رازی نے اپنی کتاب مرصاد العباد میں المبدأ الی المعاد میں بغیر کسی رد و بدل کے شروع سے آخر تک نقل کیا، اسکا ایک حصہ ثنوی مولانا روم میں بھی موجود ہے۔

جب تخلیق کے بعد دن اور رات گزر جانے کے بعد انسان کی آفرینش کا وقت آیا تو خالق نے فرمایا، جسم انسانی کی تخلیق اب وہل سے میں خود کروں گا، فرشتوں نے تعجب کے ساتھ سوال کیا "کیا تو نے آسمان اور زمین کو نہیں پیدا کیا؟" فرمایا "ایک امر مخصوص ہے، میں نے تمام چیزوں کو صرف حکم کُن سے پیدا کیا، اور وہ سب ہو گئیں، لیکن اسے میں خود اپنی ذات خاص سے بناؤں گا، کیونکہ اس کے اندر میں علم لدنی کا خزانہ ہے۔" اس مقام پر تو کوہِ دکن کی چٹانی ہوا گریزی تبسم کی طبری کی وفات میں ہوئی، اور شیخ عبداللہ انصاری کی روایت میں ہوئی، اور وفات میں جو یہ کہہ کر گئے کہ طبری کے مضمون میں عبداللہ انصاری کی تالیف شامل ہے۔

رکھوں گا، چنانچہ جبریلؑ بوجہ کلم زمین سے ایک مشت خاک لینے گئے زمین نے سوال کیا اے جبریلؑ تم یہ کیا کر رہے ہو؟ کہائیں تجھے خالق کے سامنے لیجا رہا ہوں، تاکہ وہ تجھ سے اپنا ایک نائب بنائے زمین نے کہائیں تجھے حق کے جا، و جلال کی قسم دیتی ہوں کہ مجھے خالق کے حضور میں نہ لیجا کیونکہ میں اُس کی قربت کی تاب نہ لا سکوں گی یہ قسم شکر جبریلؑ خالق کی خدمت میں واپس آئے اور زمین کا عذر بیان کیا، پھر جبریلؑ اور اسرافیلؑ اسی کام پر مامور ہوئے لیکن زمین نے ان کو بھی وہی قسم دی آخر خالق نے عزرائیلؑ سے فرمایا تو جا اور اگر زمین بخوشی نہ آئے تو اُسے زبردستی لا کر لے آئے اور زبردستی ایک مشت خاک زمین سے اٹھا لائے، ادھر عزرائیلؑ خاک لیکر چلے اور عشقِ حبشوائی کے لئے جلد جلد قدم بڑھا رہا تھا، انصاری کہتا ہے

خاکِ آدم ہنوز ناباختہ بود، عشقِ آمدہ بود و در گلِ آویختہ بود،

این بادہ چو شیر خوار بودم خوردم نے نے و شیر باہم آمیختہ بود،

یہاں انسان کا پہلا امتیاز ظاہر کیا گیا، اس کی خاک کو خالق کے سامنے لانے کے لئے متعدد قاصد روانہ کئے گئے،

تمام ملائکہ کو ذلیل اور بے حقیقت زمین کے غرور و انکار اور پھر خالق کے جوش و اصرار پر ہمتا حیرت تھی لہذا خالق نے ان سے فرمایا حقیقت یہ ہے کہ میں اس چیز کو جانتا ہوں، جس سے تم بے خبر ہو تمہیں کیا معلوم کہ اس مشت خاک سے میرا کیا قصد ہے، تم قابلِ معافی ہو، تمہیں عشق سے کام نہیں پڑا ہے، تم زہدانِ خشک و گوشہ گرین ہو، تم عشق سے واقف نہیں ہو سکتے، چند روز اور انتظار کرو، میں اس مشت خاک میں اپنی قدرت کو ظاہر کروں گا، میں اس کی فطرت کے آئینہ سے تخلیق کی تاریکی کے رنگ کو دور کروں گا، اور تم اس آئینہ میں متعدد شکلیں دیکھو گے، پہلی شکل ایسی ہو گی کہ تم سب اس کے سامنے سجدہ کرو گے۔



اس کے بعد خالق نے خاکِ آدم پر اپنے سحابِ کرم سے بارانِ عشق کی بارش کی، اپنے دستِ قدرت سے آبِ گل کو ملایا، اور اس خاک سے دل کو پیدا کیا، ملائکہ حیرت و استعجاب سے دیکھتے تھے کہ خالق ایک کوزہ گر کی طرح چالیس دن و رات خاکِ آدم کی تعمیر میں مصروف ہے، اور اس کے ذرہ ذرہ میں ایک دل ٹھکر اس پر اپنے فضل و کرم کی نگاہیں ڈال رہا ہے، ان کی حیرت دیکھ کر اس نے فرمایا "مٹی کو نہ دیکھو، دل پر نظر ڈالو، تکمیل کے بعد دل خزانہ اسرار کا ایک موتی ثابت ہوا جسے خالق نے تمام نگاہوں سے پوشیدہ رکھا، اور اپنے جاہ و جلال سے اس کی نگرانی کی، فرمایا "ایسے کامل موتی کے لئے میری ذاتِ آدم کے جسم کے سوا کوئی دوسرا خزانہ نہیں، کیونکہ یہ معرفت کے صدف میں عشق کا موتی ہو"

آدم کی تخلیق کے دوران میں خالق نے ملائکہ مقربین کو بھی اس رمز سے آگاہ نہ کیا، فرشتے آدم سے واقف نہ تھے، ان میں سے ہر ایک جب ادھر سے گذرتا تو یہ کہتا "یہ مجسمہ جو تیار ہو رہا ہے، کس درجہ حیرت انگیز ہے، لیکن آدم زیریں یہ کہہ رہے تھے "تم مجھے نہ پہچانو، مگر میں تم سے واقف ہوں، مجھے ذرا اس خواب شیرین سے بیدار ہونے دو، پھر میں تمہارا نام لیکر تم کو پکاروں گا، منجملہ اور خزانہ میں ہمارے جو میری فطرت میں پوشیدہ ہے، تمام ناموں کا علم بھی ہو، باوجود دریافت و تحقیق فرشتے آدم کی فطرت کو نہ سمجھ سکے، بالآخر ملبیس آدم کے ہر چہرہ پر مست گھوم کر یہ دیکھا کہ منہ کھلا ہوا ہے، وہ بول اٹھا "تھو وین نے اس معجزہ کا حل پالیا ہے" میں اس سوراخ میں داخل ہو کر دیکھوں گا کہ آخر یہ مقام ہے کس قسم کا چنانچہ وہ اندر داخل ہوا، او آدم کی فطرت کا معائنہ کرنے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ یہ ایک عالمِ اصغر ہے، اور آدم میں اس نے ان تمام چیزوں کا ظہور پایا جو عالمِ اکبر میں دیکھی تھیں، وہ ہر چیز کو دیکھتا اور سمجھتا رہا، مگر دل کے اندر داخل ہونے کی راہ اسے کسی طرح نہ ملتی جو اسے ایک شاندار محل معلوم ہوتا تھا، کہنے لگا، میں نے جو کچھ بھی دیکھا وہ حقیر تھا، مشکل چیز یہ ہے، انسان کی ذات سے اگر کبھی کوئی صدمہ مجھے پہنچا تو اس کا غرض یہی مقام ہوگا، اور اگر اس جسم کے ساتھ خالق کا کوئی خاص مقصد ہے، اور وہ اس میں کچھ رکھنا چاہتا ہو تو اسی مقام

میں رکھے گا، ایوس ہو کر ملبیس دل کی طرف سے لوٹا اور باہر اگر فرشتوں سے کہنے لگا، "جسم تو میں نے دیکھا خالی ہے، بہائم کی طرح یہ بھی جذبات سے لبریز ہوگا، اور اس پر قبضہ پانا آسان ہوگا، لیکن اس کے اندر مجھے ایک ایسا محل ملے گا جس میں دروازے نہ تھے، اور نہ اس میں داخلہ کا کوئی راستہ ہے، خبر نہیں وہ کیا چیز ہے، انسان کا امتیاز خصوصی یہ ہے کہ اس کی تخلیق چالیس دن و رات میں ہوئی، حالانکہ تمام دنیا جہان کو خدا نے چھ دن و رات میں پیدا کیا، علاوہ برین خدا نے اسے خود اپنے دستِ قدرت سے بنایا اور اس کی ذات میں ایک ایسا راز پوشیدہ رکھا جو فرشتوں کے فہم سے بھی باہر تھا، لیکن اس روح کی لائتھائی کے مقابلہ میں جس سے اب تک یہ خالی تھا، جسم انسانی کے مادہ کی کوئی حقیقت نہ تھی، چنانچہ اب خالق بذاتِ خاص جسم و روح کو باہم ملانے کی طرف متوجہ ہوا، اس نے مادہ میں اپنے نفسِ خاص سے روح بھونکی، اس نفخہ کے معنی بہت اہم ہیں، روحِ اعلیٰ علین سے دنیائے مادی کے سفل سافلین کی جانب بھی جارہی تھی، ممکن تھا کہ اس غیر محدود و وسعت راہ میں وہ غیر ہستیوں سے مل کر ان سے تعلقات پیدا کر لیتی اور خالق کو بھول جاتی اور پھر اس شفقت سے محروم ہو جاتی جو اسے عطا کی گئی تھی، اسی نے خالق نے اس میں اپنی روح بھونکی تھی کہ یہ کسی غیر کی محبت سے بچی رہے، اور اپنے اندر قربِ خالق کی شیرینی کو محفوظ رکھے، علاوہ برین روح کو بے شمار روحانی اور مادی عالموں سے ہو کر گذرنا تھا، اور ان میں سے ہر ایک عالم میں ایسے خزانے پوشیدہ تھے جن سے کوئی واقف نہ تھا، روح خداوند کا کام اس مقام میں روح انسانی کی رہنمائی کرنا اور ان خزانوں، نعمتوں اور راستہ کی برائیوں سے آگاہ کرنا تھا، تاکہ اسے اپنے خالق کی طرف واپس آنے میں آسانی ہو، اور سب سے آخر یہ کہ یہ روح انسانی کے ساتھ اس لئے کی گئی تھی کہ وہ جو دنیا میں اقتدار و حکومت کے لئے بھیجا گیا تھا، خالق کے دربار سے عزت و توقیر کا امتیاز خصوصی لیکر دنیا میں جائے رکھو، مگر فرشتوں سے پہلے ہی کہہ دیا گیا تھا کہ انھیں اس کے سامنے سجدہ کرنا ہوگا،



جسم کے اندر داخل ہو کر روح نے اپنے کو ایک تنگ و تاریک زندان میں پایا، ہر چاروں طرف بے شمار کیرٹے حیوانات اور چمکی جانور تھے، ان کے کاٹنے سے جسم کو جو تکلیف پہنچتی تھی، اس سے روح کو صدمہ ہوتا تھا، خود زندان کے اندر جذبات متحرک ہوئے اور وہ روح جو خالق کی قربت میں ہزار سال شفقت و رافت میں گزار چکی تھی، ان غیب اور حشانیہ مظاہرات کے درمیان تنہائی محسوس کرنے لگی، اُس نے واپسی کا قصد کیا مگر جو روح اُس کے ساتھ آئی تھی اب وہاں نہ تھی، اُس نے شکستہ دلی محسوس کی اور تب اُسے یہ ندامت ملی کہ "میں نے اُس کو تجھ سے اسی کیفیت کی توقع ہو، آدم نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور پھر وہی ندا آئی "ایسی ہی آہوں کے لئے ہم نے تجھے بھیجا تھا، آدم چونک پڑے، اُن کے اعضا میں حرکت ظاہر ہوئی، انھوں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور دنیا کا مشاہدہ کیا، مگر دنیا میں آدم کے لئے کوئی دلچسپی نہ تھی، قربت الہی کی آتش شوق ابھی فرو نہ ہوئی تھی اور اب تک کسی سے تعلقات پیدا نہ ہوئے تھے، انھوں نے اپنے رب کی یہ آواز سنی، آدم بہشت میں داخل ہوا کھاؤ، سوؤ، اور جس سے دل چاہے ملو، لیکن جنت میں بھی آدم کے سوز و دل میں کوئی کمی نہ ہوئی، پھر خالق نے آدم ہی کے نفس سے حوا کو پیدا کیا، تاکہ وہ اپنے ہی جنس سے موانست حاصل کریں، حوا کے حسن میں آدم کو خالق کے حسن کی ایک کرن نظر آئی، اُن کو حسن انسانی کا مزہ ملا، اور وہ خواہشات نفس کے قابو میں آگئے، دوسرے جذبات حیوانی بھی شامل ہو گئے، مثلاً کثرت طعام اور کثرت نوم، جس قدر یہ جذبات بڑھتے جاتے تھے اسی قدر آدم کا تعلق خالق سے گھٹتا جاتا تھا، آخر آدم نے اس حد تک اپنے آپ کو جذبات کے حوالہ کر دیا کہ اب میں کو انھیں ورنہ لانے کی جرات ہوئی، خالق کو یہ بات نہایت بری معلوم ہوئی، اور اس نے فرمایا "اے آدم ہم نے تجھے جذبات حیوانی سے لطف اندوز ہونے کے لئے نہیں پیدا کیا، ہم نے نصف روز تجھے بہشت میں رہنے دیا، اور تو ہمیں اس حد تک بھول گیا کہ اپنے تئیں دوسرے کے سپرد کر دیا، اگر ہم پورے ایک روز تک تجھے وہاں رہنے دین تو تو ہمیں بالکل بھول جائیگا، بہشت سے نکل، اور حوا تو اُس سے

علحدہ ہو جائے، تاراج اتنا زیادہ تو اُس کے سر سے اتر جا اور لے لباس تو قیر تو اس کے جسم سے گر جا، چنبرہ غم و اندوہ میں بسر کرنے کے بعد آدم کی پہلی حالت عود کر آئی اور اُن کا دل خالق کی محبت سے لبریز ہو گیا، کہنے لگے اُسے میرے رب تیرے رحم کی قدر اور تیری شاہنشاہی کے معنی معلوم کرنے کے لئے مجھے اس افسردہ دلی کی ضرورت تھی، میں نے دیکھ لیا کہ سب فانی ہیں تو ہی باقی ہے، سب ناتوان ہیں تو ہی قادر مطلق ہے، سب سچ و غم میں مبتلا ہیں تو ہی تسلی دینے والا ہے، ندا آئی کہ "اب تو پہلے سے زیادہ عزیز ہے"

اس قصہ کے ابتدائی الفاظ ہی سے یہ واضح طور پر ثابت ہوتا ہے کہ انسان کی پیدائش کا مقصد معرفت ہے، پھر آخر یہ معرفت کیا ہے، معرفت کی ایک قسم معرفت عقلی یا معرفت استدلالی ہے، جو ایک متعین معیار پر فہم کے تمام لوگوں میں پائی جاتی ہے، فہم سے معلوم کرنے کے لئے حواس ظاہری اور قولے اندرونی سے اور اک ضروری ہے، حواس ظاہری کی مدد سے دینا سے مادی کا اور اک حاصل کر کے اور قولے اندرونی کی مدد سے فہم کو کام میں لا کر دماغ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ جو چیزیں پیدا کی گئی ہیں، اُن کا پیدا کرنے والا بھی کوئی ہے، اور مخلوقات کے مختلف اصناف کی آفرینش پر غور کرنے کے بعد یہ امر واضح ہو جاتا ہے، کہ یہ نگار خانہ ضرور کسی قادر مطلق و عظیم و بصیر کا تعمیر کردہ ہے، لیکن روح جسم میں اس قسم کی معرفت نہیں بھیجی گئی ہے، اس قسم کی معرفت کیلئے ثبوت اور استدلال کی ضرورت ہے، اور اس کی کوئی حد نہیں، انکار بھی اپنے عقائد کو استدلال سے ثابت کرتے ہیں، ایک کے بجائے دوسری دلیل کو قبول کرنا ترجیح پر مبنی ہوتا ہے، اور اگر یہ تمام دلیلیں صحیح بھی ہوں تو نتیجہ صرف یہ نکلتا ہے کہ کسی خالق کا وجود ہے، لیکن معرفت حق کے بارہ میں روح کی حالت جسم میں داخل ہونے سے قبل بالکل مختلف تھی، روح حق سے بالکل علی ہوئی تھی، اور اسے حق کا اور اک بغیر کسی دلیل کے حاصل تھا، جسم میں داخل ہونے کے بعد حق کے ساتھ یہ براہ راست تعلق گویا جاتا رہا،

عالم رمز و قرب حق سے عالم اجسام میں آتے ہوئے روح تمام روحانی اور مادی عالموں



سے جو گزری اور ان میں سے ہر عالم کی بہترین چیزیں اُس کے ساتھ شامل کی گئیں، اسی کے ساتھ ہر عالم کی بھلائی اور برائی بھی روح کو دکھائی گئی، کیونکہ وہ دنیا میں اس غرض سے بھیجا جا رہی تھی کہ تمام مفید چیزوں کو حاصل کرے اور مضر چیزوں سے اجتناب کرے، چنانچہ جب روح تمام عالم کے سفر کے بعد جسم میں داخل ہوئی، تو وہ گویا ہزاروں روشن اور تاریک روحانی چادروں میں لپیٹی ہوئی تھی، ہر عالم کی ہر شے کے مشاہدہ کے وقت اس کی ہر نظر نقاب بخاتی اور ان تمام نقابوں نے اُسے خالق یعنی وحدت کے ادراک سے محروم کر دیا،

لیکن باوجود اس کے کہ روح و جسم کی آمیزش نے روح و حق کے درمیان ایک قسم کا حجاب پیدا کر دیا، یہ آمیزش ضروری بھی تھی، جب روح عالم روحانی میں تھی اور اسے حق کی قربت میسر تھی تو اسے صرف اسی قسم کی معرفت حاصل تھی، جو اس عالم کے مناسب حال تھی، اس حالت کی تکمیل کے لئے روح و جسم کا باہم ملنا ضروری تھا، کیونکہ اسی لئے روح کو دل، نفس، اور وہ قوتیں اور جذبات ملے تھے جنکی سے حصول معرفت کی غرض سے احتیاج تھی، عالم روحانی کے دوران قیام میں روح کو ضرورت روحانی روشنی حاصل تھی، جس سے وہ اس عالم کی تمام چیزیں دیکھ سکتی تھی، لیکن اس روشنی میں عالم مادی کی تمام چیزیں دیکھنے سے قاصر تھی، روح کو بالیدگی اور تکمیل سی دنیا میں حاصل ہوئی، جہاں ہر شے اس کی تعلیم کی غرض سے رکھی گئی تھی، اس طرح روح اصل معرفت تک پہنچی، یا بنی آدم خلقت الاشیاء کلھا لاجلک و خلقتک لاجلی

حصول معرفت کے لئے "نور" یعنی خود ذات حق کی ضرورت ہو، اس تک پہنچنے کے کون سے راستے ہیں؟ چونکہ وہ حجاب دور کیا جاسکتا ہے، جو حق اور روح انسانی کے درمیان پیدا ہو گیا ہے؟ اُن نقابوں کو کیسے علیحدہ کیا جاسکتا ہے، جن میں روح لپیٹی ہوئی ہے؟

عمود شہسری مصنف گلشن راز حق کو ایک بادام سے تشبیہ دیتا ہے، جس پر ایک پتلہ پھلکے کے بعد

بھی ایک سخت پھلکا ہوتا ہے۔

شریعت پوست مغز آمد حقیقت بیان این و آن باشد طریقت

جس طرح بادام کے پختہ ہونے کے لئے پتلے اور سخت دونوں پھلکوں کی ضرورت ہوتی ہے، اسی طرح حق کے ظہور کے لئے بھی شریعت اور طریقت دونوں کی ضرورت ہے، شریعت جسم اور نفس کی تربیت کرتی ہے، طریقت دل کا تزکیہ اور روح کو منور کرتی ہے، جس طرح مغز بادام کے لئے سخت پھلکے کو توڑ کر پتلے پھلکے کو علیحدہ کرنا پڑتا ہے، اسی طرح حق تک پہنچنے کے لئے پہلے شریعت کا اتباع کرنا پڑتا ہے، اس کے بعد تب راہ طریقت کی پیروی کیجاتی ہے،

جسم انسانی یعنی عالم مغز میں دل کی وہی حیثیت ہے جو عرش کی عالم الکبر میں، یہ روحانیت کاملہ ہے، اسی روح کی تجلیات جمع ہوتی ہیں اور یہیں سے وہ پھیلتی ہیں، اول تمام اعضا جسم سے باریک گون کے ذریعہ سے ظاہر ہوئے اور پھر رگوں سے ہو کر تجلیات روح تمام اعضا جسم میں پہنچتی ہیں، جہاں تجلیات کا دل میں پہنچنا بند ہو جاتا ہے، تو تمام ترکیب جانی کی قوت بھی جاتی ہے، دل کی تربیت یہی ہے کہ انسان دنیا چھوڑے، آدمیوں اور تمام مخلوقات سے کنارہ کش ہو جائے، اپنی فطری خصلتوں اور دنیوی مسرتوں کو بر طرف کر دے اور تجربہ حاصل کر لینے کے بعد ماسر خالق کی طرف متوجہ ہو جائے، اس طرح کہ حق سے بے برخ حق کے اور کچھ نہ طلب کرے، اور پھر تفریق کے مرتبہ پر پہنچ کر سوا حق کی محبت اور تمام محبتوں کو خوار ہو کر علیحدہ ہو جائے، ظہور حق کے تین مرتبے ہیں، پہلا مرتبہ یہ ہے کہ حق اپنے کو تجلی افعال میں ظاہر کرتا ہے، جب انسان تمام افعال کو افعال حق میں فنا ہوتا ہوا دیکھتا ہے، اور سوائے حق کے کوئی دوسری شے کام کرتی ہوئی نظر نہیں آتی، اس کے بعد "تجلی صفات" کا مرتبہ ہے، جب انسان کو تمام صفات صفات حق میں فنا ہوتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، اسے یہ صفت حق کے اور کوئی صفت دکھائی نہیں دیتی اور وہ اپنے تئیں اور تمام چیزوں کو صفات حق کا ظہور خیال کرتا ہے، آخری مرتبہ "تجلی ذات" کا ہے، جہاں انسان تمام ہستیوں کو اس واحد ذاتی میں فنا ہوتے ہوئے پاتا ہے، اور جب سوا حق کے اسے اور کوئی وجود نظر نہیں آتا، یہی فنا فی الحق کا مرتبہ ہے، "عز"



## ایران کا علیحدہ

### ایرانی صنعت کی بین الاقوامی نمائش

آج کل لندن میں ایرانی صنعت کی جو عظیم الشان بین الاقوامی نمائش منعقد ہو رہی ہے اس کی ابتدائی خبر آپ کی نگاہ سے ان اوراق میں گذر چکی ہے، لندن سے معارف کے ایک کرمفرما ریشخ عنایت (سڈ ایم اے) لکھتے ہیں:-

یہ نمائش جنوری اور فروری تک کھلی رہے گی، تمام اقطارِ عالم سے ایرانی صنعت کے بہترین نمونے جمع ہو رہے ہیں، خاص کر حکومتِ ایران نے بیش از بیش امداد دیکر نمائش کے منتظمین کی بہت ہمت افزائی کی ہے، اور وہاں کے محلات شاہی، مساجد، مقابر اور دیگر مقامات سے بے شمار غائبہ ریشمی اور زردوزی پارے پٹنی اور سی خروٹ چاندی اور سونے کے برتن کتابوں کے مصوٰفے، فنِ تصویر اور خطاطی کے بے نظیر نمونے، موزن میسون قسم کے نو اور تحفے جمع کر کے بھیجے ہیں جن کی قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا، اور جو آج کل محلات شاہی اور مقدس مقامات میں محفوظ تھے اور اہل مغرب کی آن پر نگاہ نہیں پڑی تھی، اسی طرح یورپ کے عجائب خانہ نے اپنے ہاں سے ایرانی صنعت کے اعلیٰ نمونے بھیجے ہیں، ترکی نے بھی قسطنطنیہ کے محلات سے بہت سی نادرا نیا اور سال کی ہیں، اس نمائش کے بدولت گویا دنیا کے فرائض ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں، نمائش کے علاوہ جنوری کے ہیمنہ میں ایک کانگریس منعقد ہوگی، جس میں امید ہے کہ تمام دنیا کے سربراہ اور وہ

اہل فن حصہ لیں گے اور تبادلوں خیال کریں گے،

### برازیل میں پٹرول کے بجائے اسپرٹ کا رواج

اس طرف امریکہ کے گیس کی کمپنیوں کو برازیل میں اپنے تجارت کی کساد بازاری کی عام شکایت ہو گئی تھی، ابتداً خیال تھا کہ تمام دنیا کی عام کساد بازاری اور خصوصاً برازیل کی موجودہ سیاسی عید گمان اس کا باعث ہیں، لیکن اب تحقیق سے پتہ چلا کہ حکومتِ برازیل نے ایک جدید اسپرٹ (شراب) ایجاد کی ہے اور موٹر کے پٹرول اور اسی قسم کے دوسرے کاموں میں جنہیں گیس استعمال کیجاتی ہے، اسی اسپرٹ کو استعمال کر رہی ہے، یہ اسپرٹ گنے اور چند دوسری چیزوں سے تیار کی گئی ہے، اور قیمت میں پٹرول سے بہت زیادہ ارزان ہے، اور اسی لئے اس وقت برازیل میں عام طور سے رواج پا رہی ہے، اور حکومت کو روز بروز اپنے مقصد میں کامیابی ہوتی جاتی ہے،

### زلزلے اور موٹر کار

ان ممالک میں بھی جہاں زلزلے اکثر آیا کرتے ہیں مثلاً اٹلی اور جاپان، اتلافِ جان کا اس قدر اندیشہ نہیں ہے جس قدر آج کل کے شہروں میں موٹروں کی وجہ سے ہے، برطانیہ کے ماہر زلزلہ جات ڈاکٹر ڈیولسین (Dr. Davison) نے اس کے متعلق لندن ٹائمز میں اعداد و شمار دیئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انیسویں صدی میں روسے زمین پر ۳۶ شدید قسم کے زلزلے آئے اور بے شمار جانوں کا نقصان ہوا، اندازہ ہے کہ اٹلی میں ان میں سے ہر زلزلہ سے ۲۲۲ آدمی مرے، اسی طرح جاپان میں ۳۸۹۲ آدمیوں کا اوسط ہے، اس حساب سے ڈاکٹر ڈیولسین کا اندازہ یہ ہے کہ دنیا میں ہر سال تقریباً چودہ ہزار جانیں زلزلوں کی وجہ سے تلف ہوتی ہیں، لیکن اس سے کئی گنی تعداد اموات کی ہے جو ہر سال موٹروں کی وجہ سے پیش آتی ہیں،



## جنوبی اشریلیا میں بے روزگاری

تجارت کے انحطاط کی وجہ سے ہزاروں لڑکے اور لڑکیاں جو عموماً مختلف پیشے اور ملازمتیں اختیار کر لیتی تھیں اب بے روزگار ہو جائیں گی، تخمیناً دس ہزار طلبہ ہر سال اسکولوں سے فارغ ہوتے ہیں جن میں سے چھ ہزار کسی نہ کسی کام میں لگاتے ہیں، سٹرل وزیر عظم اس بات کا انتظام کر رہے ہیں کہ طلبہ ایک سال اور اپنی تعلیم جاری رکھیں، اگرچہ وہ اسکول چھوڑنے کی عمر یعنی چودہ سال کو پہنچ چکے ہوں، سٹرل نے جو وزیر تعلیم بھی ہیں اس امر کا پختہ ارادہ کر لیا ہے کہ خواہ اخراجات زیادہ ہو جائیں، لیکن بچوں کی تعلیم میں کوئی ہرج واقع نہ ہونے پائے گا، ان کی رائے ہے کہ جو لوگ زندگی میں داخل ہو چکے ہیں ان کو اُو زیادہ ایشیا کو ناجائز ہے، مگر بچوں کی ترقی میں ہرگز کوئی رکاوٹ نہ ہونی چاہئے، اور باوجود مالی وقفوں کے طلبہ کے معارف بہر حال متطور ہونے چاہئیں،

## سزلے موت کے طریقہ میں حجتِ قہری

مستحق دینا نے بجلی کی طاقت کو قبضہ میں کرنے کے بعد مجرمین کو سزلے موت میں پھانسی دینے کے بجائے برقی رو سے گلا گھونٹ دینے کا طریقہ اختیار کیا ہے، کیونکہ خیال ہے کہ اس طریقہ سے موت طاری کرنے میں انسان حالتِ نزاع میں کم سے کم وقت گزارتا ہے، چنانچہ اس وقت سرزادی کا یہی قانون امریکہ میں نافذ ہے، لیکن اب ماہرینِ جراثیم کی ایک کثیر جماعت یہ خیال کر رہی ہے کہ سزلے موت کا یہ طریقہ درست نہیں ہے، کیونکہ اس کی وجہ سے مجرم آسانی سے مرنے کے بجائے زیادہ سے زیادہ تکلیف و مصیبت اٹھاتا ہے، کیونکہ برقی رو سے صرف اس کے اعصاب شل ہو جاتے ہیں، جس سے وہ بے حس و حرکت پڑا رہتا ہے، اور جو اس کے کہ گفتگو کرنے اور اعضا کو حرکت دینے کی صلاحیت نہیں رکھتا، لیکن وہ اپنی تکلیفوں کا پورا احساس کرتا ہے، ماہرینِ سائنس نے جب سے یہ خیال ظاہر کیا ہے تو لوگ حکومت متحدہ امریکہ کو مجبور کر رہے ہیں کہ برقی رو سے سزلے موت دینے کے بجائے اسی قدیم

طریقہ پر پھانسی کی سزا دی جائے، لیکن حکومت نے ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے،

## ریڈیم اور دور ارتقاء

مسئلہ ارتقاء کے ماننے والوں کے لئے یہ جدید تحقیق و تحقیق ثابت ہوئی کہ ڈاکٹر اسپڈ پر و فیسر کمپوٹو یونیورسٹی نے اپنے متعدد تجربوں سے ثابت کر دیا ہے کہ ریڈیم زندہ مخلوقات کی نشوونما کے سرعت سے ترقی کرنے میں محسوس اثر پیدا کرتا ہے، چنانچہ انھوں نے بعض نباتات پر ایکس ریز اور ریڈیم کی شعائیں ڈالیں، تو ان کی شکل صورت، قامت اور پتوں کے رنگ وغیرہ میں اچانک ایسی تبدیلیاں ہوئیں جن سے علم نبات کے ماہرین کے نزدیک ان کے متعدد ارتقائی منازل طے ہو گئے، اور ان شعاعوں کے اثر سے جو تغیرات پیدا ہوئے، وہ عارضی نہیں ہیں بلکہ نباتات کی نسل میں وراثتہ جاری ہیں، اور اس سے نئی نسلوں کا اندازہ ہوتا ہے کہ ریڈیم زندہ مخلوقات میں محسوس اثر ڈالتا ہے، اور مخلوقات اپنے ارتقائی دور کو جس قدر سے طے کر رہے ہیں، ریڈیم کے اثر سے ان میں سرعت پیدا ہوگی،

ریڈیم اور دماغ، اور ریڈیم کے متعلق دوسری طرف جرمنی کے دو ماہرین سائنس پر و فیسر شیلڈر اور ڈاکٹر گروس کے جدید تجربات میں یہ لوگ آجکل ریڈیم پر نہایت قوی علمی تجربے کر رہے ہیں اور اپنے تجربوں سے اس نظریہ تک پہنچے ہیں کہ ریڈیم انسان کے دماغ پر محسوس اثر ڈالتا ہے، اور اس پر اس کا اثر پڑے ہی ایک قسم کا جھکا ہوتا ہے، اور اس کے بعد ہی انسان کے تمام حرکات و سکنات میں سرعت پیدا ہو جاتی ہے،

ان تجربوں سے بعض ماہرینِ فن کا خیال ہے کہ وہ زمانہ عنقریب آئینا والا ہے، جب انسان کی دماغی سطح پر برقی رو اور لاسلی کی لہریں دوڑائی جائیں گی، اور انھیں کربائی موجوں سے انسان کے دماغی نشوونما کو ایسی ترقی دی جائے گی، کہ گویا ایک فوق البشر مخلوق کی تخلیق ہوگی، یا یوں کہا جائے کہ وہ مافوق البشر انسان جسمانی کے ان سائنس دانوں کی مساعی سے عالم وجود میں آجائے گی، جس کا تعارف جسمانی کا فلسفی نئے کر چکا ہے،



## احسان

### سوال یہ سوال

انہ  
جناب محمد اسد خان صاحب بی اے، ملتان

شکوہ کو تو اکثر مرثیہ اقبال کے اسرار خودی پر محکمہ جو شکوک پیش آئے ہیں وہ مؤذن و نقون میں ادا ہوئے ہیں  
صوفیانہ مثنوی گلشن راز کا وجود اسی طرح ہوا ہے کیا ہمارے شاعر کے یہ شکوک ہمارے بالکل فلسفی شاعر  
کو ایک نئے عجیبے راز کے کھلانے کی طرف متوجہ نہ کریں گے "معارف"

پیش اقبال برم لے اسد این شکل خویش ہست دل در بر من یا نم اندر دل خویش؟  
یختم در صدف جسم و بگشتم گو ہر؟ یا نیم بیشتر از حاصل آب و گل خویش؟  
پیکر از روشنی من مہر کامل شدہ است! یا بہ پیکر شدہ ام داغ مہر کامل خویش؟  
مثل مجنون ہر تن جلوہ عریان باشم؟ یا چو یسے بشوم روشنی محسوس خویش؟  
بہر گو ہر بر زخم غوطہ بہ دریاے وجود؟ یا بہ کشتی بروم در طلب ساحل خویش؟  
باہر اول کہ بخوام دل داناہ خدا؟ یا ازان پیش خدا را ظلم از دل خویش؟  
بہ تلاش خضر عشق جنون در کار است؟ یا خرد را بگم را بہر منزل خویش؟

دارم امید کہ آن فلسفی صاحب دل

بکشاید بہ کرم عقدہ این سائل خویش

## بَابُ الْبَقَرَةِ لَا تَقْطَعُ

### اردو کے نئے اخبارات اور رسائل کے خاص نمبر

گذشتہ مہینہ میں اردو اخبارات و رسائل پر جو تبصرہ کیا گیا تھا، عدم گنجائش کی وجہ سے اس کے تمام اجزاء  
شائع نہ ہو سکے تھے، اس اشاعت میں اردو کے نئے اخبارات، اور رسالوں کے خاص نمبروں پر تبصرہ کیا جاتا ہے  
نیز آخر میں ایسے چند رسالوں کا تعارف بھی کر دیا گیا ہے، جو سال بردار سلسلہ کے آغاز سے شائع ہونا شروع  
ہوئے ہیں،

اخبارات | ہمارا گذشتہ تبصرہ مارچ میں شائع ہوا تھا، اور مارچ ہی میں گاندھی جی نے اپنا تاریخی  
"مارچ" کیا، اور قید و بند کے ہنگامی قوانین جاری ہونے لگے، انھی میں پریس آرڈیننس بھی تھا، اسلئے  
یہ زمانہ اخبارات کے بند ہونے کا تھا، جاری ہونے کا نہیں، لیکن اس کے باوجود اس اشعار میں چند  
پرچہ نکل پڑے، اگرچہ ان میں سے اکثر کی حکمت غلی کو پریس آرڈیننس کو تصادم کا کوئی خطرہ نہیں ہم ایک دو  
پرچے ایسے بھی نکلے جو آزاد نگار ہیں، اور وہ پریس آرڈیننس کے دونوں اعلانوں کے درمیانی وقفہ میں  
نکلے ہیں، نہیں کہا جاسکتا ان کی زندگی کب تک ہے، جدید اخبارات حسب ذیل ہیں: پیام (کلکتہ)  
مشیر سلطنت (دہلی)، صلح (گورکھپور)، خواجہ اسکول گزٹ (دہلی)، جاسوس (الہ آباد) اور سیت (امریکہ)

پیام (مصور ہفتہ وار) اڈیٹر ماجان محمد صاحب پشاور سی ایم ہر پرچہ ۱۶ صفحے، تصویر کے  
دو صفحے، سائز پیغام (مرحوم کلکتہ)، کھائی چھپائی اور کاغذ نہایت اعلیٰ قیمت سالانہ وصولی



هر ایک پر پر از تر بود و خیرایم بخت ناز چند و دست اسطریح کلکته.

سرزمینِ کلکتہ سے ۱۹۱۲ء میں السلال نکلا، اور مولانا ابوالکلام آزاد اور ہندوستان کے چند دیگر مشاہیر کی ادارت میں اس نے مسلمانانِ ہند کی سیاسیات میں ایک اہم انقلاب پیدا کر دیا۔ جو اس تاریخِ ہند کا ایک یادگار واقعہ منکر رہ گیا ہے، السلال کے بعد البلاغ آیا، اور البلاغ کی جگہ پیغام نے لی، ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۱ء تک بین مسلم رہبرانِ ملک کی مساعی سے مسلمانانِ ہند کی سیاسیات میں جو تبدیلیاں ہو چکی تھیں، پیغام اُن کا صحیح معیار تھا، لیکن ۱۹۲۱ء میں حکومت کے عام دار و گیر میں اڈیٹر پیغام مولانا عبدالرزاق بیچ آبادی بھی آگے، پھر مولانا ابوالکلام اپنی نگرانی میں ایک یاد پرچے نکالنے پائے تھے کہ وہ بھی ایسے زندانِ کردوس گئے، پھر کچھ دنوں کے بعد مولانا نے اپنے بعض رفقاء کی مساعی کے اعتماد پر السلال کو نئی زندگی بخشی، اور السلال اپنے دورِ جدید میں ایک نئے آب و تاب سے نکلنے لگا، لیکن چند دن بھی نہ گزرے تھے کہ اسکی یہ دوبارہ اشاعت بھی معرض التوا میں آگئی،

نہیں کہا جاسکتا کہ کلکتہ کے اس جدید الشیوع ہفتہ وار معنور اخبار پیام پر قلم اٹھاتے ہوئے،  
کلکتہ کی مسلمانی صحافت کی یاد آئے آپ کیون تازہ ہو گئی، اس کا جواب بجز اس کے ہم کچھ نہیں دے سکتے  
کہ یہ جدید الشیوع پیام اپنی ظاہری شکل و صورت اور اپنی حقیقی روح میں پیام سے اس قدر ملتا جلتا  
ہے کہ سرورق پر طبعان محمد کا نام نظر نہ آتا تو ہم زیادہ جرات سے اس کو پیام کے بجائے پیام ہی کے نام سے  
یاد کرتے، اور کہہ سکتے کہ اس کا ماضی اس قدر شاندار ہے کہ اس کے مستقبل کے درخشان ہونے میں کوئی کلام  
نہیں، پیام کے چند پرستے پوری دھجی سے دیکھے، وہی آواز ہے جو پیام کی تھی، وہی روح ہے، جو پیام میں  
تھی، اور وہی ظاہری شکل و صورت ہے جو پیام کی تھی، اس نے اس کا وہی مسلک ہے، وہی ترتیب ہے،  
اور وہی تدوین ہے جو پیام بالاممال کے دور جدید کی تھی، اسے یقیناً اس کا غیر مقدم بھی وہی ہوگا جو الاملال  
(دور جدید) اور پیام کا اس سے پیشتر ہو چکا ہے،

مشیر سلطنت (مصور صفحہ دار) اڈیسر مرزا خورشید یار جنگ نمبر ۲۶ صفحہ تصویریں ۳۴ صفحہ لکھائی  
پھسپائی اور کاغذ عمدہ، آرٹ پیپر سرورق پر اکبر کے دوبار نورتن کا خوشنما رنگین نوٹو قیمت سالانہ  
پیشہ۔ دفتر مشیر سلطنت نمبر ۳ قریب باغ دہلی،

شیر سلطنت دہلی سے اخبار ریاست (دہلی) کے اتباع میں اسی شکل و صورت کے ساتھ شائع  
 ہوا ہے، اس کا منظر نامہ ریاست ہائے ہند کے حقوق کا سب سے پہلا علمبردار ہے، پرچہ سلیقہ کے ساتھ مرتب  
 ہوتا ہے، مضامین متنوع ہے، اس کی حکمت عملی میں سب سے نمایاں والیان ریاست اور اسلامی  
 حقوق و سیاسیات کی حمایت ہے، لیکن مسرت ہے کہ جو کچھ لکھا جاتا ہے، وہ سنجیدگی، امانت  
 اور معقولیت سے اچھے لب و لہجہ میں دلائل کے ساتھ ہوتا ہے، غام ازین کہ کسی موقع پر وہ دلائل  
 اپنی جگہ صحیح نہ ہوں، حکومت پر اعتماد کے ساتھ نکرہ چینی کرنے میں بھی خاموش نہیں، ذاتیات سے  
 حتی الامکان دامن بچاتا ہے اور اس طریقہ سے یہ پرچہ حتی المقدور اپنے نقطہ نظر سے اپنی خدمات میں  
 مصروف ہے،

صلح (ہفتہ وار) اڈیٹر جناب قاضی محمد علی اختر قاضی پوری جہم صفحہ ہر اشاعت تقطیع پڑی،  
لکھائی چھپائی معمولی کاغذ اوسط درجہ، قیمت سالانہ للہ ربہ:۔ دفتر صلح گورکھپور،  
صلح ستمبر کے مہینہ میں گورکھپور سے جاری ہوا اور ابھی تک جاری ہے، اس کی حکمت عملی،  
”اسلامی حقوق کی حمایت“ کانگریس کی موجودہ تحریک آزادی کی مخالفت وغیرہ ہے، ایک صفحہ علمی  
ادبی مضامین کے لئے وقف ہے، صلح گورکھپور کی اشاعت کا ایک افادہ سی پہلو یہیں یہ نظر آیا کہ حکیم  
برہم مرحوم کے مشرق میں کبھی کبھی چھپے چھپے لفظوں میں ملک کی موجودہ تحریک آزادی کی  
حمایت نظر آتی ہے،

خواجہ اسکول گزٹ (ہفتہ وار) مرتبہ حضرت خواجہ حسن نظامی جگم ۱۶ صفحے ہر اشاعت



لکھائی چھپائی اور کاغذ اور سادہ قیمت سے سالانہ پتہ۔ دفتر خواجہ اسکول گزٹ دہلی،

خواجہ صاحب نے انجیل اپنی جدوجہد کے لئے ایک نیامیدان پسند کیا ہے یعنی "ناڈل اسکول دہلی" کے نام ایک مدرسہ کا قیام، زیر تبصرہ پرچہ اسی اسکول کا ہفتہ وار اخبار ہے، جو ہندوستانی اسکول کے لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے جاری ہوا ہے، خواجہ صاحب کو بچوں کی تعلیم و تربیت کے طریقوں پر خاص عبور ہے، وہ اپنے مخصوص طرزِ ادا میں بچوں کو خطاب کرتے ہیں، اور جاذبِ توجہ اور دلنشین سیریز میں ان کو کام کی باتیں سمجھاتے ہیں، پرچہ تقریباً تمام تر انجی کے قلم سے مرتب ہوتا ہے اور اسکے حسن و خوبی کی سب سے بڑی ضمانت ہے،

**جاسوس** (پندرہ روزہ اخبار) ایڈیٹر جناب سید یوسف صاحب ہاشمی جم ۱۶ صفحہ لکھائی چھپائی

متوسط، کاغذ معمولی، سرورق خوشنما، قیمت سالانہ سے سترہ روپے اخبار جاسوس نمبر ۱۹ کرخی گنج آباد،

یہ اخبار ہندوستان میں جاری ہوا ہے، اس کے چند پرچے دیکھے، اسکی حکمتِ عملی "اسلامی حقوق و سیاسیات کی حمایت، موجودہ تحریک آزادی اور کانگریس کی مخالفت اور ہندوستان کی اسلامی ریاستوں کے وقار کی حفاظت وغیرہ ہے، اخبار کے پہلے ہی نمبر میں موجودہ تحریک کے کچلنے میں پولیس کے شاندار کارناموں کو سراہا گیا تھا، اور اس صدمہ میں حکومت کو پولیس کے لئے خاص حقوق و مراعات عطا کرنے کا مشورہ دیا گیا تھا، اور اسی قسم کی حکمتِ عملی اس کی ہر اشاعت میں نظر آتی ہے کبھی کبھی کانگریس کے لیڈروں پر ذاتی حملے بھی کئے جاتے ہیں، پرچہ کی ترتیب اچھی ہے، اسوقت یکم جنوری کا پرچہ سامنے ہے، مضامین مختلف عنوان "دشدرات" "سرد لبران" "مقالات" "شاہیر عالم" "پولیس عدالت" اور صنعت و حرفت وغیرہ میں منقسم ہیں،

**سیف** (ہفتہ وار) ایڈیٹر جناب محمد عبداللہ صاحب فوق جم ۱۶ صفحہ لکھائی چھپائی اور سادہ

قیمت سالانہ للہ رومہ۔ دفتر اخبار سیف اور سادہ

یہ اخبار ہندوستان میں جاری ہوا ہے، اس کے مطالعہ میں مختلف قوموں اور ملتوں کے درمیان اتحاد و اتفاق پیدا کرنا ظاہر کیا گیا ہے لیکن نہیں کہا جاسکتا کہ ان ملک اس میں وہ پابند رہے گا۔ مضامین پہلے ہی نمبر میں اس دعویٰ کے خلاف موجود ہیں، کانگریس کی مخالفت بھی اس کا موضوع ہے، ریاستوں کی سیاسیات بھی اس کے دائرہ بحث میں داخل ہیں، "اسرار گاہ و انکشافات" کے عنوان میں جاوہر اعلیٰ حضرت لوگوں،، کوراء راست پر لانے کیلئے ان کے معاشرتی حالات شائع کئے جائیں گے، ایک صفحہ پہلے پرچہ میں بھی موجود ہے،

**کانفرنس گزٹ** (پندرہ روزہ) ایڈیٹر مولانا اکرام اللہ خان صاحب بی جم ۱۶ صفحہ لکھائی چھپائی

صاف قیمت، سالانہ پتہ دفتر مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ،

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کا پندرہ روزہ آرگن ہے جو نواب صدیق جہانگیر مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کے زیر نگرانی شائع ہوتا ہے، یہ ایک خالص تعلیمی اخبار ہے اور اسی سے متعلق اس میں سنجیدہ اور پر معلومات مضامین ہوتے ہیں، اخبار سلیقہ سے مرتب ہوتا ہے اور مسلمانوں کے سامنے صحیح تعلیمی و اخلاقی نصب العین کو پیش کرتا ہے،

اخبارات کے خاص نمبر | اس اشاعت میں اخبارات کے خاص نمبر بھی بکثرت نکلتے ہیں، لیکن ہمارے سامنے صرف چند پرچے اسوقت موجود ہیں، روزنامہ صبح و کن کا خود مختاری دکن نمبر اور سالگرہ نمبر الگ الگ مختلف وقتوں میں کتابی شکل میں شائع ہوئے، خود مختاری دکن نمبر سلطنتِ آصفیہ کی دو صدی قیام و خود مختاری کی یادگار میں شائع ہوا ہے، ۱۶ صفحوں پر مشتمل ہے، حضور نظام علی علیہ السلام اور شاہزادگان کی تصویریں ہیں، حیدرآباد کے اچھے اچھے اہل قلم کے مضامین ریاست حیدرآباد کی قیام سلطنت، خود مختاری، اور اسکی تعلیمی ترقیوں پر مشتمل ہیں اور دوسرا سالگرہ نمبر اعلیٰ حضرت حضور نظام کی مبارک سالگرہ کی تقریب میں شائع کیا گیا ہے، اور اس میں بھی ممتاز اہل قلم کے مضامین اور نظمیں ہیں، رسالہ میں



جانباً حضور نظام کی مختلف تقریریں مختلف موقعوں کی، اور غاندان شاہی کے ممتاز اراکین کی تصویریں منسلک ہیں، دونوں کی قیمت بہ ترتیب ۵ روپے ۵۰ پتہ ہے۔ دفتر اخبار صبح دکن حیدرآباد دکن، اسی طرف لاہور کے دو اخبار دور جدید اور انتخاب لاہور کے خاص نمبر سامنے ہیں۔

دور جدید کا سالنامہ ۴۰ صفحوں پر شائع ہوا ہے، دور جدید پنجاب کے زمینداروں کا آرگن ہڈ اور اسی مناسبت سے اس خاص نمبر میں پنجاب کے مختلف ممتاز زمینداروں وزراء و عمال حکومت اور کونسل کے ارکان کے حالات زندگی اور خدمات شائع کئے گئے اور سب کی تصویریں بھی منسلک ہیں، پتہ ہے۔ دفتر دور جدید لاہور،

**انتخاب لاہور** اب مولوی محبوب عالم صاحب قدیم محسن اردو فن صحافت کی یادگار ہے، جو اس وقت بھی انہی کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے، اس وقت اس کا روزگار نمبر سامنے ہے، اس میں مسلمانوں کی اقتصادی ترقی کے لئے صنعت و حرفت اور پیشوں کے اختیار کرنے کی عام مسلمانوں کو دعوت دی گئی ہے اور ہر پیشہ اور صنعت و حرفت اور تجارت کے متعلق حالات بیان کئے گئے ہیں پتہ دفتر انتخاب لاہور لاہور۔

اس اثنا میں اردو سالوں کے خاص نمبر اور سالنامے بھی بہ کثرت شائع ہوئے، اور یہیں فوس ہے کہ ان کے تبصرہ میں کسی قدر تاخیر ہو گئی، اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ جس قدر رسالے ہیں موصول ہوئے، ہم آج ان سب کے تبصرہ سے سبکدوش ہو سکیں گے، بہر حال جن چند سالوں کے خاص نمبر اور سالنامے پیش نظر ہیں ان کا تذکرہ ناظرین کے سامنے ہے،

**رسول نمبر** دور سالوں کے رسول نمبر نظر سے گزرے، ان میں ایک رسالہ قیام الدین (ذکر) محل لکھنؤ اور دوسرا سالنامہ پیشوا ادبئی ہے، قیام الدین کا رسول نمبر ۹۶ صفحوں پر مشتمل ہے، لکھی پھپائی اور مطاوعہ کا خزانہ ہے، تقریباً ۲۰۱۹ مضامین نظم و نثر ہیں، مضامین میں مولانا قطب الدین محمد عبدالوہابی صاحب کا مضمون "معاشرت نبوی کریم صلی اللہ علیہ وسلم" مولوی سید عبدالباری صاحب معنی کا مضمون

عظمت رسالت وغیرہ ایچے ہیں، پتہ ہے۔ دفتر اشاعت علوم فرنگی محل لکھنؤ،

اسی طرح رسالہ پیشوا کا رسول نمبر ۹۷ دو صفحوں پر شائع ہوا تھا یہ رسالہ ہر سال اپنا رسول نمبر خاص اہتمام سے مرتب کرتا ہے، اور عمدہ مضامین کا اچھا خاصہ حصہ اپنے دامن میں سمیٹ لیتا ہے، ایچھے لکھنے والے بھی اسکول جاتے ہیں، سال حال کا رسول نمبر بھی محنت و اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے، ملک کے مشہور اہل قلم اور علماء کے مضامین آئیں ہیں، مگر تنظیم بدیہ منورہ اور موسم حج وغیرہ کی متعدد تصویریں آرٹ پیر پر شائع کی گئی ہیں، پتہ ہے۔ دفتر رسالہ پیشوا ادبئی،

سالنامہ عالمگیر (لاہور) ماہ جون ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا، جو بڑی تقطیع کے ۱۹۰ صفحوں پر مشتمل ہے، ۲۴، ۲۲ تصویریں ہیں، جن میں پانچ سرنگی ہیں، مضامین علمی و ادبی ہر قسم کے ہیں، جن میں سے اکثر ایچھے ہیں، خصوصاً افسانوں کا حصہ دلچسپ ہے، حصہ نظم میں جلیل القدر جلیل، عزیز لکھنوی، وسیم خیر آبادی، اور رضاعی وحشت وغیرہ جیسے اساتذہ فن کے کلام ہیں، رسالہ جس جانفشانی اور محنت سے مرتب ہوا ہے، اس کے لحاظ سے ہم اسکو بجا طور سے ایک دلاویز ادبی گلدستہ کہہ سکتے ہیں، سالنامہ رسالہ کے مستقل خریداروں (چند سالانہ لغت) کو بدیہ اور الگ طور پر عہد میں ملتا ہے، پتہ ہے۔ دفتر رسالہ عالمگیر بازار سید شہلاہور،

**عصمت کا سالگرہ** نمبر مولانا راشد الخیری کے رسالہ عصمت نے ۲۳ دین سال میں قدم رکھا ہے اور اسی تقریباً ماہ جولائی ۱۹۳۲ء کا رسالہ سالگرہ نمبر کے عنوان سے شائع ہوا ہے، جو پورے دو صفحوں پر علاوہ اشعارات کے مشتمل ہے مرتبہ مضامین کو خود حسب ذیل عنوان میں تقسیم کر دیا ہے، ایڈیٹر اور سالگرہ کے پیامات ۹ مضامین، مذہب اخلاق، معاشرت تمدن میں ۴ مضامین، تاریخ و سیر اور سیر و سیاحت کے ۵ مضامین، افسانے اور اسے ۱۱ عدد، نظمیں ۱۲ عدد، پرورش اطفال، فائدہ داری، اور حفظان صحت، پرہ مضامین، مشنت و حرفت اور مفید معلومات کے ۸ مضامین پھر تصویروں



کی مجموعی تعداد ۴۴ ہے جن میں ۵ رنگین تصویریں، اور انہی میں چند عصمتی بہنیں بھی منظر عام پر آئی ہیں رسالہ کے اکثر مضامین عالمِ نسوان کے لئے نہایت مفید اور دلکش ہیں جن کا بیشتر حصہ خود خواتین کے قلم کار ہیں منت ہوتا رہا ہے ویرین محترمہ کی ڈاکٹر نصیر الدین کا مقالہ مغلیہ تاریخ کے چند اچھوتے اوراق نہایت قیمتی ہے جس نے موصوفہ کے رنگوں اور برا کے قیام کو ایک تاریخی حیثیت دیدی ہے موصوفہ شہزادی رومی زماں کی بیگم سے جو آخری تاجدار ہند بہادر شاہ ظفر کی حقیقی پوتی ہیں، رنگوں میں اکثر تئیں اور ان کی زبانی مغلیہ خاندان کے آخری عہد کے گزرے ہوئے حالات معلوم کئے اور یہ عبرت انگیز داستان عصمت کے سالگرہ نمبر کے لئے قلمبند کی یہ مقالہ اس نمبر میں خصوصیت کے ساتھ پڑھنے کے لائق ہے اس مضمون سے متعلق متعدد تصویریں بھی ہیں، سالگرہ نمبر کی قیمت :- ۲۰ پیسے ہے، جو دفتر عصمت دہلی سے مل سکتا ہے،

**نورس کا عبدالحق نمبر رسالہ نورس عثمانیہ کالج اوزنگ آباد کے طلبہ کا دواہی رسالہ ہے**  
مولوی عبدالحق صاحب بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو، اس کالج میں پرنسپل تھے، اور اب یہاں سے جدا ہو کر عثمانیہ یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے ہیں، موصوفہ کی اسی جدالی کی تقریب کالج کے طلبہ نے اپنے رسالہ کا عبدالحق نمبر شائع کر کے اپنی محبت و عقیدت کا اظہار کیا ہے، رسالہ میں موصوفہ کی زندگی کے مختلف رخ دکھائے گئے ہیں، مضمون نگار دن میں کالج کے اساتذہ و طلبہ کے علاوہ نواب مرید، نواز جنگ کا ایک پیغام کالج کے طلبہ کے نام اسی اسی اسپت پر و فیروز گلشن عثمانیہ یونیورسٹی کا ایک چپ مزاحیہ مضمون مولوی عبدالحق صاحب کی داڑھی پر تجلیتہ طیب کے عنوان سے، ڈاکٹر سید عابد حسین بی ایچ ڈی استاد جامعہ ملیہ کا مضمون "رسالہ اردو" پر ہے، اور پھر خود مولوی عبدالحق صاحب کا ایک مضمون گدڑی کے لال نور خان پر ہے اسی طرح مولوی صاحب موصوفہ کی نظامت انجمن ترقی اردو اور ان کی صلاحیت انتظامیوں کی انشا پردازی اور ان کے مقصد پر

وغیرہ پر مختلف مضامین ہیں، اگر کسی ہے تو مقالہ مولوی عبدالحق صاحب بحیثیت پرنسپل کالج اور مولوی عبدالحق صاحب بحیثیت مقدمہ نگار اردو کی، آخرین الوداعی سپاسنامے انٹلین درج ہیں شروع میں مولوی صاحب کی ایک رنگین تصویر بھی زین رسالہ ہے، رسالہ کا حجم ۵۰ صفحے ہے جو انجمن ترقی اردو کے نائبین ایچھے کاغذ پر چھپا ہے، پتہ :- عثمانیہ کالج اوزنگ آباد حیدرآباد،

**چاند کا اپیل** اوپیر نمبر رسالہ چاند (الہ آباد) کا اردو ڈائٹین نہایت خوبی کے ساتھ مصور منشی کنھیا لال صاحب ایم اے ال بی ایڈوکیٹ کی ادارت میں نکل رہا ہے، موصوفہ نے اپنے رسالہ کے خاص نمبر میں ایک ایسی جدت کی، جس میں وہ خاص نمبر اور سالانہ نکالنے والے تمام رسالوں سے بازی سنے گئے، زیر تبصرہ رسالہ چاند کا اپیل اوپیر نمبر یعنی دور حاضر کے ہندوستانی فن عجیب کے طلبہ اور ان کے مضامین کا ایک دلاویز مجموعہ ہے، جس میں ہندوستانی فن صحافت کے ۱۷ ایڈیٹروں اور اسٹیلٹ ایڈیٹروں

کے قلم کی گلکاریاں کیجا ہیں، اور اس لحاظ سے یقیناً یہ ایک نادر مجموعہ ہے، مضامین کا معیار بہت بھی ہے اور بلند بھی، کہ دونوں معیار کے رسالے اور اخبار اس وقت جاری ہیں، لیکن پستی کلم اور بلندی زیادہ ہے کہ ہر اوپیر نے اپنا اپنا شاہکار پیش کرنے کی کوشش کی ہے، رسالہ کا حجم تقریباً ۵۰ صفحے ہے جن میں ۴۴۲ صفحے خالص مضامین کے ہیں، رسالہ چاند کی اہم خصوصیت اس کی تصویریں ہیں، اور یہ چیز اس خاص نمبر میں بہت نمایاں ہے، یہ تصویریں رسائل و اخبارات کے ایڈیٹروں کی میں ہر ایک نظر ڈالنے سے ہمارے سنجیدہ انشا پردازوں کی شانِ نالیس کا راز عیاں ہو کر سامنے آتا ہے اس غافل کی ترتیب اور حصول مضامین میں جو جو جھٹپٹیں پیش آسکتی تھیں، انہیں مستقل مزاجی سے انگیز کر کے کامیاب ہونا اور پھر ایڈیٹروں اور رسائل کے فرق مراتب کو نباہنے کے لئے ہر وقت تہی کی ترتیب مضامین اور تصویریں شائع کرنا قابلِ داد ہے اگرچہ مضامین کے اندراج میں نگاہِ احتیاط کہیں کہیں چوک گئی ہے، مثلاً ص ۶۳ میں ادب اردو کی حمایت میں جو آواز اٹھائی گئی ہے اس کا منشاء محض کسی "قصر الادب" پر تیر اندازی کے علاوہ اور کچھ نہیں، یہ تنقید کا کوئی اچھا نمونہ نہیں ہے، کہ پورا مضمون



ذاتیات سے ہرگز ہے، اور اسکی اشاعت خود اس مسلک کے خلاف ہے، جسکو ہر سالہ نے اسی پرچہ میں  
میں ۴۵۶ میں تفصیل پیش کیا ہے، اس خاص نمبر کی قیمت ۱۰۰ سے ہے، جو دفتر سالہ پانچواں آبا د سے  
ملکت ہے،

ان سطور کے لکھے وقت ۱۹۲۷ء کے چند سالانہ بھی موصول ہو گئے ہیں، وہ رسالہ ہمایون (لاہور)  
چھٹان امرتسر، نیرنگ (دہلی)، رہنمائے تعلیم (لاہور) اور رسالہ سرش (لاہور) کے سالانہ اور خاص نمبر ہیں،  
ہمایون کا سالگرہ نمبر، ہر سال جنوری میں شائع ہوتا ہے، گزشتہ سال تو اس کے سالانہ میں  
اردو سائل کی گول میز کانفرنس منعقد ہوئی تھی، اس سال امجد حیدر آبادی کی دلکش نظم کے بعد بزم ہمایون میں  
اردو صحافت پر ایک دلچسپ تبصرہ ہے، اور اسی سے سالانہ کا آغاز ہوتا ہے، پھر جہان نائین دنیا و نشانیہ  
کی ایک جھلک ہے، اور اسی ضمن میں سندھ کے ہندوستان کا ایک صحیح مرقع کھینچا گیا ہے، اس کے بعد مضامین  
ہوتے ہیں، مضمون نگار دن کی فرست میں ملک کے ممتاز اہل قلم اور مشہور شعراء کے نام ہیں، تعلیم و تربیت کے  
نئے طریقے، ایک مفید اور کارآمد مضمون شروع سے آخر تک پڑھنے کے لائق ہے، پھر ہمارا "امر ز فرحت" اور  
دہلی (بڑی کتابیں اور چھوٹے آدمی) خان بہادر میان عبدالعزیز رکن گول میز کانفرنس، "بہرہ شاہراہ"  
(خواجہ حسن نظامی) دوست، اجنبان منصور احمد جوائنٹ اڈیٹر، اور فلک پیمائے خطوط، وغیرہ دلچسپ  
مضامین اور افسانے ہیں، شعراء میں سے امجد حیدر آبادی، جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری، احسن مارہروی،  
سید عابد علی قادی، اور سجاد ولدیم کی نظمیں اور غزلین زیب رسالہ ہیں، چند تصویریں بھی ہیں، رسالہ کا حجم  
۷۸ صفحہ علاوہ اشتہارات ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، اور سرورق دراصل ایک خوبصورت  
تحفہ ہے، قیمت جہاں گزشتہ سال ۱۰۰ تھی، شاید اس سال ۱۰۰ سے زیادہ ہو (سالانہ چندہ صبر ہے) پتہ: دفتر رسالہ ہمایون  
۳۳ لارنس روڈ لاہور

سالانہ چھپستان (امرتسر) رسالہ چھپستان ایک ادبی رسالہ ہے جو تقریباً دو سال سے جناب

محمد افضل خان صاحب کی ادارت میں جاری ہے، زیر تبصرہ رسالہ ۱۹۲۷ء کا سالانہ ہے، جس میں رسالہ کی  
ادبی شان برقرار ہے، شعرا کی فرست میں مولانا اسلم چیرچوری، حفیظ جالندھری، شفیق عمار پوری، مجنون  
گورکھپوری ہیں، نیز بکرم آبادی کی بھی ایک تازہ غزل درج ہے، اور مضمون نگاروں میں جناب سید حسن  
برنی، مولوی محمود بریلوی وغیرہ کے نام ہیں، مضامین میں زیادہ تر افسانے ہیں، رسالہ میں چند  
تصویریں بھی ہیں، امید ہے کہ ادبی رسائل کا قدردان علقہ اس کا خیر مقدم کرے گا، حجم ۳۰ صفحہ لکھائی چھپائی  
معمولی، اور کاغذ متوسط درجہ، قیمت ۸۰ (سالانہ عکس) پتہ: دفتر رسالہ چھپستان امرتسر،  
نیرنگ کانوروز نمبر، ادب جناب عشرت رحمانی حجم ۱۵۲ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط درجہ،  
قیمت ۱۰۰ اور دفتر نیرنگ دہلی،

رسالہ نیرنگ دہلی جو پہلے رام پور سے نکلتا تھا، اور اسکا موضوع صرف شعر و شاعری اور ادب تھا،  
اب دہلی سے نکلنے لگا ہے، اور ایک عام ادبی رسالہ بن گیا ہے، اور اس نے سال رواں کانوروز نمبر  
شائع کیا ہے، اس نمبر کے قلمی معاونین میں خواجہ حسن نظامی، سلطان حیدر جوش، اور نقشب پریچند وغیرہ  
مشہور اہل قلم ہیں، مضامین میں افسانے زیادہ ہیں، اور چند مضامین تنقیدی بھی ہیں، اسلئے یہ نوروز نمبر  
عام مطالعہ کے لئے دلچسپی کا ایک اچھا سامان تیار ہو گیا ہے، رسالہ میں چند تصویریں بھی ہیں،  
رہنمائے تعلیم کا جوبلی نمبر، مدیر جناب سید محمدی چندویار تھی، بی اے بی ٹی، ایم او بی اے  
(لندن)، حجم ۳۷۷ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت ۱۰۰ پتہ: ماسٹر جگت سنگھ بک  
رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور،

رسالہ رہنمائے تعلیم مشرقی تعلیم جناب کی سرپرستی میں پچیس سال سے جاری ہے، اور ملک کی تعلیمی خدمات  
انجام دے رہا ہے، اب اس نے اپنے چھبیسویں سال میں قدم رکھا ہے اور اسی تقریب کی اپنی پچیس سالہ  
دور زندگی کی مسرت میں اپنا ایک ضخیم جوبلی نمبر شائع کیا ہے، جو پوری محنت اور جانفشانی سے تیار



دیا گیا ہے، مضامین مختلف عنوان میں تقسیم کئے گئے ہیں، اور جن میں سے ہر ایک عنوان اپنے مضامین کے ساتھ مستقل ایک رسالہ بن گیا ہے۔ مضمون نگاروں میں ملک کے بلند پایہ انشا پرداز اور محکمہ تعلیم کے کارآمد و مودہ افاضل، دونوں ہیں، اور اس لئے مضامین کا معیار بلند ہے، اور جو علمی تعلیمی، ادبی اور اخلاقی ہر قسم کے ہیں، رسالہ میں تصویریں بھی کثرت سے ہیں،

سرورش کا سالنامہ، مدیر جناب حیرت محمد، صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ،

قیمت ہر دفتر سالہ سرورش لاہور،

سرورش لاہور کا ایک ادبی رسالہ ہے اس نے جنوری سنہ ۱۹۱۸ء میں اپنا سالنامہ نکالا ہے، مضامین افسانہ زیادہ ہیں، جو اکثر ملک کے نوجوان افسانہ نگاروں تجنوں گو رکھپوی، ڈاکٹر اعظم کرپوی، ساغر نظامی اور رفعتی اجمیری وغیرہ کے قلم کے ہیں، اور اچھے اور دلچسپ ہیں، مزاحیہ مضامین میں مرزا فرحت الدیگ اور شوکت تھانوی وغیرہ کے مضامین ہیں، اور ادبی مضامین میں فیلل دہلوی وغیرہ لکھنے والے ہیں، شعرا کی فہرست میں بھی زیادہ تر نوجوان اہل قلم ہیں، رسالہ میں چند تصویروں بھی ہیں،

چند برسوں کے رسائل پر تبصرہ کرنے وقت آخر جنوری تک تین تین اور نئے رسالے بھی موصول ہو گئے، جو جنوری سنہ سے شائع ہونے لگے ہیں، اور یہ عجب اتفاق ہے کہ ان تینوں رسالوں کی عنوان ادارت ہمارے ہندو دوستوں کے ہاتھ میں ہے اور تینوں لاہور ہی سے شائع ہوئے ہیں، یہ رسالے چند دن، شمارہ اور گزشتہ ہیں،

چند دن ایڈیٹر جناب سدرشن محمد، صفحے قیمت سالانہ کاغذ اور لکھائی چھپائی اوسط درجہ،

پتہ دفتر جنرل، ریلوے روڈ لاہور،

سدرشن ان ہندو افسانہ نگاروں میں ہیں جن کا نام منشی پریم چند کے بعد آپسے آپ زبان پر آتا ہے

چند دن انہی کی ادارت میں نکلا شروع ہوا ہے اور یہ اس کی خوبی کی کافی ضمانت ہے، پہلے نمبر میں انیسویں کے مخصوص افسانوں کے علاوہ دوسرے مشہور اہل قلم کے دلچسپ مضامین اور پنجاب کے تہذیبی و ادبی نظریات ہیں،

شمارہ ایڈیٹر جناب راجیشور ناتھ دراجم، صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت سالانہ

صرف عا دہ دفتر شمارہ ایڈیٹر روڈ لاہور،

شمارہ ایک خاص نقطہ نظر کے ساتھ نکلا ہے، اور اپنی ضرورت ان الفاظ میں خود بتائی ہے، اردو زبان میں ایک رسالہ بھی ایسا شائع نہیں ہوتا، جو ڈراما، سینما، ریڈیو، فن، پرواز، موسیقی، اور مصوری وغیرہ کے لئے خاص طور پر وقت ہو، اس لئے اس رسالہ میں عام ادبی مضامین کے علاوہ خصوصیت سے ان مباحث پر مضامین ہونگے، اور اس پہلے نمبر میں بھی ان عنوانوں پر تحریریں درج ہیں گزشتہ (بالصور) ایڈیٹر جناب منی لال گوردھن محمد، صفحے لکھائی چھپائی معمولی اور کاغذ اوسط درجہ، قیمت ہر سالانہ پتہ: دفتر رسالہ گزشتہ چوک گٹھی بازار، لاہور

یہ رسالہ بھی اپنے خاص نقطہ نظر کے ساتھ شائع ہوا ہے، جو اس کے نام سے ظاہر ہے یعنی اس کا مقصد گھر گھر کی دستی اور اصلاح ہے، اس لئے اس کے مضامین تمام تر خانگی زندگی سے متعلق ہوتے ہیں اور خانگی زندگی کے مختلف شعبوں کی اصلاح کے لئے مستقل طور پر مختلف سرخیان قائم ہیں، اور انہی کے تحت مضامین درج ہیں، امید ہے کہ یہ رسالہ گھر گھروں کے درمیان قبولیت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا،

”ر“



## مطبوعات گلستان

مراتی میرٹھس، نظامی پریس بدایون، تین جلدیں، جلد اول ۵۰۸ صفحے، کاغذ اعلیٰ قیمت غلہ

جلد دوم ۳۰۵ صفحے قیمت ۱۶۴ صفحے قیمت ۲۶۲ صفحے قیمت ۲۹۰ ہر جلد مجلد

نظامی پریس بدایون ہر سال مفید تصانیف کی اشاعت میں مصروف رہتا ہے، پہلے ادبی ذخیروں کو خوبی کیساتھ مرتب کر کے عمدہ طریقہ سے شائع کرنا بھی اس کا سالانہ فرض ہے، دس برس میں اس نے میرٹھس کے مرثیوں کی تین جلدیں ۱۲۰۰ سے لیکر ۱۹۰۰ تک تین ضخیم جلدوں میں مرتب کیا ہے، مولانا نظم طباطبائی جیسے کہنہ سال ادیب و شاعر جو ان مرثیوں میں سے اکثر کے خود مصنف کے منہ سے سننے والے ہوں گے، انھوں نے ان کی ترتیب تصحیح کی ذمہ داری اپنے سر لی تھی، جلد اول میں میر صاحب کے وہ مرثیے ہیں جو آخر عمر میں انھوں نے لکھے تھے، اور جن میں سے اکثر سے پرانا نو لکھنوی اشاعت محروم رہا ہے، جلد دوم میں شاعر کے متوسط عمر کے اور جلد سوم میں آغاز شباب کے مرثیے درج ہیں، ہر جلد کے سرورق پر میر صاحب کی تصویر ہے، اور دوسری جلد میں اس کے ساتھ میر صاحب کا عکس تحریر بھی شامل ہے،

حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب کے مرثیے جو اردو ادب کے خزانے کی گراں بہاد دولت ہے، انکی اس نفاست اور خوبی کیساتھ اشاعت نظامی پریس کا نہایت اہم کارنامہ ہے،

قاموس المشاہیر، نظامی پریس بدایون، دو جلدوں میں، تقطیع ۲۶۲ x ۲۹ قیمت ہر جلد

غلہ و قیمت فی جلد سے

نظامی پریس نے اس نام سے نئے اور پرلے تاریخی اشخاص کی مختصر سوانحمریوں کا عام پسند اور مفید عام مجموعہ دو جلدوں میں شائع کیا ہے، زیادہ تر مسلمانوں کے نام ہیں، کچھ ہندوؤں کے بھی

ہیں، سلاطین و وزراء، امرا و علماء، شعراء ہر طبقہ کے مشاہیر نے لکھے ہیں، اس قسم کی تاریخی کتابوں میں حاکم اور سنن کے صحیح لکھنے اور صحیح چھپنے کی بڑی ضرورت ہے، بہر حال مطبعی اخلاط کی تصحیح کے لئے آخر میں صحت نامے لگا دیئے گئے ہیں،

نبوت کا ظہور، تھم، مصنفہ خواجہ کمال الدین صاحب، مسلم بک سوسائٹی، عزیز مندر

برائڈروڈ لاہور، ۲۲۷ صفحات، قیمت عام

خواجہ صاحب نے اس نام سے اپنی انگریزی تصنیف دی آئیڈیل پرافٹ کا اردو ترجمہ کیا ہے جو غالباً دون کی تصنیفات میں سب سے بہتر ہے، اس میں آنحضرت صلیم کے فضائل اور کمالات کو اس اچھے طریقہ سے لکھا اور پیش کیا ہے، کہ غیر مسلم بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، گیارہ بابوں میں اسلام اور پیغمبر اسلام علیہ السلام کے مختلف کمالات کو یورپ اور مسیحیت کے ذوق نظر کو سامنے رکھ کر بہت خوبی سے دیکھایا ہے، امید ہے کہ عام مسلمان بھی اس سے پوری طرح فائدہ اٹھائیں گے،

التشبیہ فی الاسلام، مولفہ مولانا محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند، مطبع قاسمی

دیوبند ضلع سہارن پور، ۸۰ صفحات، قیمت

مولف نے اس کتاب میں حدیث میں تشبیہ جھوٹ پر ہر حیثیت اور ہر پہلو سے بحث کر کے اس کی صحت کو ثابت کیا ہے، اور سرسید مرحوم کے اعتراضات کا جواب دیا ہے، اور نفس مسئلہ تشبیہ قومی کا فلسفہ لکھا ہے اور عقلی و نقلی دلیلوں سے یہ ثابت کیا ہے، کہ کفار کا تشبیہ کرنا اسلام میں منع ہے، کتاب مطالعہ کے لائق اور مسلمانوں کے غور کے قابل ہے،

تایخ نشرالدو، مرتبہ حضرت آقا مارہروی اردو پگرا انٹرمیڈیٹ کالج، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

حصہ اول ۱۰۱ صفحات، قیمت قسم اول مجلد ۵، قسم دوم مجلد ۵، طلبہ کے لئے قسم اول للعدد

قسم دوم سے



مولف کا نام ادب اردو کی دنیا میں اچھی طرح معروف ہے ، وہ ان لوگوں میں ہیں جو ہمیشہ کچھ نہ کچھ ادب اردو کی خدمت انجام ہی دیتے رہتے ہیں ، مولف موصوف کا تازہ کار نامہ یہ نئی تالیف ہے جس کا دوسرا تاریخی نام نمونہ منثورات ہے اور یہی نام درحقیقت اس کتاب کے موضوع و مقصد کو اچھی طرح ظاہر کرتا ہے ، مولف نے نہایت محنت تلاش اور جستجو سے ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۳ء تک کی اردو کے مختلف نمونوں کو مختلف عنوانوں کے تحت میں بہ ترتیب جمع کیا ہے تاکہ دیکھنے والے کو بیک نظر معلوم ہو سکے کہ اس صنف میں اردو زبان پر ان صدیوں میں کیا کیا انقلابات پیش آئے ، اور اس کی طرز کیونکر عہد بہ عہد بدلتی رہی ، کتابوں کے نمونوں میں اس کتاب یا مصنف کے متعلق اپنا ادبی نقطہ نگاہ تبصرہ و کیفیت کے عنوان سے درج کیا ہے ، الغرض کتب اخبارات ، مضامین ، نقد و تبصرہ ، شل مقدمات ، کاغذات سرکاری ، خطوط ، مختلف ادبی مظاہر میں اردو کی ہر دور کی ترقی و انقلاب کو مجسم کر کے دکھایا ہے ، کتاب کی کوئی منطقی ترتیب نہیں ، اور محتاج تکمیل بھی ہے ، تاہم نمونہ منثورات اردو کے مجموعہ کے لحاظ سے ہماری زبان کی تاریخ میں یہ ایک بید مفید و کارآمد کام انجام پایا ہے ، ہم اس کو جناب احسن کی احسن کتب قرار دیتے ہیں ، اور حصہ دوم کے اس سے بہتر نظم و ترتیب کی توقع رکھتے ہیں ،

فہرست کتب خانہ مشرقی ٹیپہ ، مولفہ مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی سابقہ مفتی و ایفین

بہار انگریزی ، صفحات ۱۰۰ ، پرنٹنگ گوڈنٹ بہار وارنسیہ پریس ، ٹیپہ ،

یہ کتب خانہ مشرقی ٹیپہ ہانگی پور کی اٹھارہویں جلد شائع ہوئی ہے جس میں عربی کی قلمی کتابوں میں سے صرف قرآن اور قرآنی علوم میں سے قرآن و تفسیر کی قلمی کتابوں کی فہرست اور ان کے مولفین و مصنفین کے حالات اور کتب خانہ کے موجودہ نسخہ کی نشریات مندرج ہیں ، یہ شبہ قرآنیات کی فہرست کا پہلا حصہ ہے ،

جلد سبستم

ماہ شوال ۱۳۴۹ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۱ء

عدد سوم

## مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۱۶۲-۱۶۸
النسخ والمنسوخ فی القرآن	سید عیسیٰ ندوی رفیق دارالافتاء	۱۶۹-۱۷۹
خاقانی اور خاقانی	مولوی عبدالحق صاحب	۱۸۰-۱۹۲
قاری عبدالحق صاحب محدث پانی پتی	جناب ابوبکر محمد صاحب	۱۹۳-۱۹۴
خیابان دانش	مولوی ابوالقاسم صاحب	۱۹۸-۲۰۷
”خاور نامہ دکنی“	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی	۲۰۸-۲۱۴
فارس میں زلزلے	”ع ز“	۲۱۵-۲۱۸
ہندوستان کی قلمی حالت پر ایک نظر	”“	۲۲۰-۲۱۸
برطانوی یونیورسٹی میں ہندوستانی	”“	۲۲۱-۲۲۲
تہذیب و تمدن	”“	۲۲۳-۲۲۲
اجار علیہ	”ر“	۲۲۳-۲۲۲
یاوگا ریشاد	حضرت شاد مرحوم عظیم آبادی	۲۲۷
”تاریخ نشر اردو“	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی	۲۲۸-۲۲۷
مطبوعات جدیدہ	”ر“	۲۳۸-۲۴۰